

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

初學記卷十五  
六

詳校官中書臣金應琦

貢外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官修撰臣吳錫麟

謄錄監生臣顧裕涇

欽定四庫全書

初學記卷十五

唐 徐堅 撰

樂部上

雅樂第一

敘事

左傳曰天子省風以作樂

世本曰夔作樂又禮記曰夔始

制樂以賞諸侯

禮記曰夫樂清明象天廣大象地終始象四時

周旋象風雨白虎通曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲聲者鳴也音者飲也剛柔清濁和而相飲漢

書曰五聲者宮商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽宇也物聚藏宇覆之也五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物爾雅釋樂曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳

郭璞注皆五音之別名其義未詳

五經通義曰八音者金石絲竹匏土革木也金為鐘石

為磬絲為絃竹為管匏為笙土為埴皮為鼓木為祝敔

祝昌六反敔音語釋智匠樂錄曰金為鐘鐃鑊鏡石為磬絲為琴瑟笙篪箏筚篥竹為箎笛簫管匏為笙簧芋土為埴缶革為鼓木為祝敔也國語曰金尚羽石尚角竹尚商絲尚

宮匏土尚徵呂以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂樂之所集曰聲聲相保曰和細大不踰曰平

樂緯曰六律黃鐘

十一月

大簇

正月

姑洗

三月

蕤賓

五月

夷則

七月

無射

九月

六呂大呂

十二月

夾鐘

二月

仲呂

四月

林鐘

六月

南呂

八月

應鐘

十月

陽為律陰為呂總謂之十二月律黃帝之樂曰

咸池

池音施道施於民故曰咸池

顓頊曰五莖

道有根莖故曰五莖

帝嚳曰六

英

道有英華故曰六英

堯曰大章

堯時仁義大行法度章明故曰大章

舜曰簫韶

韶

也舜繼堯之後循行其道故曰簫韶

禹曰大夏

禹承二帝之後道重太平故曰大夏

殷曰大

濩

湯承衰而起濩先王之濩故曰大濩濩音護

周曰勺又曰大武

周承衰而起斟酌文

武之道故曰勺

周禮奏大樂皆以鐘鼓奏九夏

夏樂章名若今之奏鼓吹一

曰王夏

天子出入奏之

二曰肆夏

祭祀尸出入奏之亦主賓入門奏之享四方奏之

三

曰昭夏

牲出入奏之

四曰納夏

享四方奏之

五曰章夏

納有功奏之

六

曰齊夏

大夫祭奏之

七曰族夏

族人侍奏之

八曰祓夏

賓辭出奏之

九

曰騫夏

公出入奏之

天子祭祀用六代之樂

一曰雲門二曰咸池三曰蕭韶

四曰大夏五曰大濩六曰大武

沈約宋書曰秦樂曰五行

始皇所改

漢樂曰

文始

高祖改韶舞為之

武德

高祖造舞人執干戚以象天下樂已行武以除亂

安世

舊曰

房中奏改為壽人孝惠改為安世

昭容

高祖造生於武德

禮容

高祖造生於文始五行

嘉

至叔孫通造以迎神

四時

文帝所造

昭德

孝武帝造薦之太宗廟

盛德

孝宣造薦之太

廟宗雲翹育命

並漢樂以祀天地

巴渝

漢初巴渝助漢有功作此舞

魏樂曰昭

武

改漢巴渝

正世

改漢安世又為東神歌

迎靈

改漢嘉至

武頌

改漢武德

昭業

改漢

昭鳳翔

改漢雲翹

靈應

改漢育命

大韶

改漢文始

大武

改秦五行

周禮曰天

子宮懸

四面如宮

諸侯軒懸

去南面餘三面其形如軒亦曰曲懸

大夫判懸

去

其北面

士特懸凡樂作謂之奏九奏乃終謂之九成樂終

謂之闋凡懸鐘磬之半為堵全為肆

半謂鐘磬各八共十六枚而在一簾

事對省風

考俗

左傳曰伶州鳩曰夫鼓音之興也鐘音之器也天子省風以作樂樂叶圖

徵曰樂聽其聲初以音考以俗驗以物類

滌邪

五經通義曰功成作樂治定制禮所以禁奢侈滌邪

志通中和也史記曰凡作樂者使萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性

合愛

定和



禮記曰樂者異文合愛者也孫卿子曰夫樂者審一以定和率一以定禮

**昭德**

**表功**

沈約宋書

曰魏公卿奏曰烈祖未制樂舞非所以昭德著功夫歌以詠德舞以象事於文武文武為試兼秉文武聖德所

以彰明也臣等謹制樂名曰章斌文武之舞五經通義曰樂者所以象德表功因事之宜

**同和**

**交**

**秦**

禮記曰大樂與天地同和大禮與天地同節阮籍論曰樂者使人精神平和氣不入天地交泰百物來

**集**  
**五節 四會**

許慎五經異義曰樂所以節百事也故有五節漢書禮樂志曰有楚四會齊四

會宋玉高唐賦亦云聲似箏籥五變四會

**升歌**

**列舞**

儀禮曰主人升受爵樂闕升歌鹿鳴張衡

東京賦曰雷鼓鼙鼓六變既畢冠華秉翟列舞八佾

**崇德**

**導志**

周易曰雷出地奮豫先王以作

樂崇德殷薦上帝以配祖考五經折疑曰先王之制禮樂也制禮以節事修樂以導志故觀其禮樂理亂自知

也通神

全性

史記太史公曰音樂者所以動蕩血脉  
通液精神而和正心也漢書曰聲樂蕩

滌人之邪意全其  
正性移風易俗

飾節

成文

一公孫尼子論曰樂者審  
以定和比物以飾節

禮記曰情動於中故形  
於聲聲成文謂之音

鄭舞

齊謳

張衡南都賦曰齊  
童唱兮列趙女坐

南歌兮起鄭舞崔琦七蠲曰暫唱却  
轉時吟齊謳窮樂極惟濡首相照

六成

五降

樂記曰六

成復綴以崇天子鄭玄注曰六奏象兵還振旅也復綴  
反位止也王肅注曰以象尊崇天地也許慎五經異義

曰先王之樂所以節百事故有五節連  
速本末中聲以降五降之後不容彈矣

燕竽

趙瑟

袁安

夜酣賦曰拊燕竽調齊笙引宮徵唱清平史記曰秦王  
飲酣曰寡人切聞趙王好音請王鼓瑟秦御史前書曰

某年某月秦王與趙王會于渾池秦王命趙  
王鼓瑟鮑昭白紵詞曰秦箏趙瑟挾笙竽

羌笛

胡

**茄**

許慎說文曰笛七孔籥也羌笛三孔沈約宋書曰應劭漢鹵簿云騎執菰晉先蠶儀注曰車駕往吹小菰

發改大菰菰即葭也又胡茄漢錄有其曲不記所出本末

**五莖**

**六瑩**

樂叶圖徵曰帝顓珣樂曰

五莖宋均注曰能為五行之道立根莖也列子曰周穆王時有化人來穆王敬之若神奏承雲六瑩九招晨露

以樂之張湛注曰承雲黃帝樂六瑩帝嘗樂九招舜樂晨露湯樂

**鈞天**

**調靈**

史記曰趙簡子

疾五日不知人扁鵲曰昔繆公嘗如此五日不知人七日乃寤居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與

百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心樂叶圖徵曰時元者受氣於天布之於地以時出

萬物者也四時之節動及各有分次不得相踰常以度行也謂調露之樂宋均注曰以時出八月令十二月政

是也從其入則無災祲也調露調和致於甘露也

**大夏**

**成周**

樂叶圖徵曰禹樂曰大夏宋均

注曰其德能大諸夏也晏子春秋曰齊  
太師曰成周之樂天子樂臣不敢為之  
**歌鐘** **舞籥** 左傳

曰鄭駁魯侯歌鐘二肆杜預注肆列也周禮籥師掌教  
國子舞羽吹籥鄭玄注文舞有持羽吹籥者所謂籥舞

也左傳曰吳季札見舞南籥者 **感天地** **通鬼神**  
漢書曰夫樂者聖人所以感天地通鬼神

安萬民故聽者無不虛已竦神悅而承流於是海內被  
服其風光輝日新而不知所以然禮記曰夫禮樂之行

乎陰陽通 **燭日月** **風山川**  
莊子曰黃帝張咸池之樂於洞庭之野奏以陰陽之

和燭以日月之明國語曰晉平公既作新聲師曠曰夫  
樂風德以廣之山川以達之貴遠注曰樂所以通山川

之風類以 **節八風** **成萬物**  
國語曰金摩之石擊之絲木越之匏竹節之鼓而行

之以節八風賈逵注曰八風八卦之風也阮籍樂  
論曰聖人之作樂將以順天地之體成萬物之性 **天地**

順陰陽和

漢書曰至於萬物不夭天地順而嘉應舉故詩曰鐘鼓鏗鏘管籥降福讓讓禮

記曰樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得也

和邦國

化黎民

周禮曰大合樂

以和邦國史記曰樂所以

暢於中

動於外

漢書曰樂者四暢交

於中而發作於外此先王立樂之方也春秋元命苞曰樂者和盈於內動發於外應其發時制禮作樂以成之

宋均注曰和盈於內鄉人邦國成歌之發於外形四方之風也

本在心象其性

禮記曰樂

者音之所由生其本在人心感於物也五經通義曰受命而王者有六樂焉必象其性而為之制以樂其見祖

也  
聞韶樂

奏新聲

論語曰子在齊聞韶曰不圖為樂之至於斯也韓子曰衛靈公於濮

水上聞新聲召師涓撫琴寫之

角惻隱

宮寬大

邯鄲絳五經析疑曰聞角聲無不惻隱而

慈者韓詩外傳曰湯作大濩聞其宮聲使人溫良而寬大也

**通八風**

**定萬物**

淮南子曰

變作樂合六律調五音所以通八風阮籍論曰先王之為樂將以定萬物之情也

**道施民**

**德**

**潤物**

五經通義曰黃帝樂所以為咸池者何咸皆池施也黃帝時道皆施於民樂叶圖微曰黃帝樂曰咸

池宋均注曰咸皆也池取無所不浸德潤萬物故定以為樂名也

**天地和**

**陰陽順**

呂氏

春秋曰凡樂天地之和陰陽之調君臣父子長少之所歡欣而悅之詩記歷樞曰樂者非謂金石之聲管絃之鳴謂陰陽和順也

**薦上帝**

**下太一**

周易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦上帝以

配祖考樂叶圖微曰鼓和樂於東郊致魂靈下太一之神

**致神祇**

**薦郊廟**

周禮曰大合樂

以致鬼神祇以和邦國以諧萬民以安賓客以悅遠人以作動物漢書曰樂者歌九德誦六詩是以薦之郊廟

則鬼神

商斷割

宮溫雅

即郭綽五經折疑曰聞商聲無不斷割而亡事也五經通

義曰聞宮聲無不溫雅而和之

致鱗羽

動風雲

周禮曰凡六樂者一變而致羽物三變而

致鱗物鄭玄注變更也樂成則更奏也夏仲御別傳曰激南楚吹胡笳風雲為之搖動星辰為之變度

徵

善養

商好義

五經通義曰聞徵聲無不善養而好施者也韓詩外傳曰聞商聲使人方廉而

好義教胄子

掌成均

尚書曰帝曰夔命汝典樂教胄子王肅注曰胄子國子也周禮曰大

司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉鄭玄注曰均調也樂師主調其音大司樂主受此成事

已調之樂

事宗廟

安賓客

上見史記云云下見周禮云云

通神明

和人

理

漢書曰夫祭者聖人所以感天地通神明魏志曰文帝行獵中道頓息問侍臣曰獵之為樂何如八音也

侍中劉璿對曰：擬勝於樂，兼侍中鮑勳抗辭曰：虛已竦夫樂上通神明，下和人理，崇政致化，萬邦咸乂。

**神洞心駭耳**

漢書曰：夫樂通神明，安民庶故聽者無不虛已竦。神司馬相如上林賦曰：族居

遞奏金鼓，迭起鏗鏘。閼鞞洞心駭耳。**英英鼓腹**。洋洋盈耳。呂氏春秋曰：帝顓頊命俞鰥

先為樂倡，鰥乃偃寢，以其尾鼓其腹，其音英英。論語曰：師摯之始，闕雎之亂，洋洋乎盈耳哉。注曰：魯大師摯識

闕雎之聲，而首理其亂者。**功成乃作**。教尊後賞。禮記曰：王

者功成作樂，治定制禮，其功大者其樂備也。白虎通曰：太平乃作樂，所以防淫佚。禮記曰：故天子之為樂也，以

賞諸侯之有德者也。德盛而教尊，五穀時熟，然後賞之以樂也。**鄭聲亂雅**。齊音害德。

論語曰：惡紫之奪朱，惡鄭聲之亂雅樂也。注：鄭聲淫聲之哀者。禮記曰：鄭聲好濫淫，志宋音燕，女溺志衛音趨。



數頌志齊音傲解驕志此  
四者淫於色而害於德

鐘鼓俱震

塤箎和鳴

曹植七啟

曰鐘鼓俱震簫管齊鳴陸機七徵  
曰金石諧而齊響塤箎合而和鳴

八音克諧

五色不

亂尚書曰八音克諧無相奪倫禮記曰五色成文而不亂八風從律而不軒

移風易俗播

德通靈

孝經曰移風易俗莫善於樂魏名臣奏事曰夫樂所以播德通靈

號鐘之琴

空桑之瑟

楚辭曰破伯牙之號鐘王逸注曰號鐘琴名又傳玄琴賦曰齊桓公有鳴琴曰號鐘周禮

曰空桑之琴瑟鳳歌鸞舞

玉管朱絃

庾闡詩曰蕭史吹鳴管王子吐鳳歌抱朴子曰

鸞鳥聞樂而舞則主國安應劭風俗通曰章帝時零陵太守舜祠下得笙白玉管尚書大傳曰大琴朱絃而達

越寶瑟綺琴

赤簫紫笛

漢書曰莽何羅行觸寶瑟張衡擬四愁詩曰佳人遺我綠

綺琴又傳玄琴賦曰蔡邕有琴曰綠綺蕭方等三十  
國春秋曰涼州人發涼土張駿墓得赤玉簫紫玉笛天

籟地籟 南音北音

莊子曰汝聞人籟而未聞地籟女  
聞地籟而未聞天籟郭象注曰簫

管參差雖萬殊而不異也呂氏春秋曰塗山女令其妻  
往候禹女作歌始作南音有娥氏二女候帝合驚遺二

卯北飛不遺二女  
作歌始作北音

雲和之琴 霜條之箎

周禮曰孤竹  
之管雲和之

琴瑟冬日至於地上園丘奏之鄭玄注雲和空桑龍門  
皆山也郭子橫洞冥記曰建元二年帝起騰光臺以望

四達于臺上橫碧玉之鐘掛懸黎之  
塔吹霜條之箎唱來雲往日之曲

詩唐太宗三

層閣上置音聲詩

綺筵移暮景紫閣引宵烟  
合分階舞影連聲流三處管響匝一  
揀歌塵

重絃不似秦樓  
上吹簫空學仙

梁王暕觀樂應詔詩

趙瑟含清音秦箏  
凝逸響參差陳九

夏依遲紛四上從風繞金梁含雲映珠網遞奏豈二八  
繁絃非一兩幸叨東郭吹厠陪南風賞忘味信鏗鏘食  
和終俯仰輕塵已飛散游魚亦  
翻蕩恩光實難遇詠言寧易放  
隋何妥奉勅於太常寺

### 修正古樂詩

大樂遺鐘鼓至樂貴忘情俗久淳和變年  
深禮教生峒谷調孤管崑山學鳳鳴浮雲

成舞曲白雪作歌名聞詩六義辨觀樂八風平肅穆皇  
威暢淪漣河水清鈞天動絲竹括地響鏗鉦盡美兼韶  
蕙威德總咸英寥亮鳧鍾徹飄揚翟羽輕小臣  
屬千載時幸預替纓行欣負蒼璧衡壇聽九成  
又樂部

### 曹觀樂詩

東海餘風大陶唐遺思深何如觀編舞奏鼓  
間擬金清管調絲竹朱絃韻非琴八行陳樹

羽六德審知音至道兼韶濩充庭總棘任高天度流火  
落日廣城陰百神諧景福萬國仰君臨天樂非鐘鼓且  
用戒  
薛道衡奉和月夜聽軍樂應詔詩  
旌門臨古堞微  
民心  
道度深隍月冷

疑秋夜山寒落夏霜遙空澄暮色清景散餘光  
霜聲澗水鼓曲噪漁陽沉鬱興神思眺聽發天章  
嵩岱終難學丘陵徒自強  
**孔德昭觀太常奏新樂詩**  
大君膺寶歷出豫表成功鈞天金石

響洞庭絃管清八音動繁會九變叶希聲和雲留睿賞  
薰風悅聖情感烈光韶濩易俗邁咸英切吹良無取率

舞拊卞斌觀太常奏新樂詩  
昔人夢黃帝尚喜頌鈞天况茲開景業作樂武功宣大雅廢選

理乘風毀更懸中和誠易擬韶夏詎相沿  
絃為磬響徹嶰谷管聲傳小臣濫清耳長奉南風絃  
**許善心**

於太常寺聽陳國蔡子元所校正聲樂詩  
維陽成禮樂治定昔

君臨虞庭觀樹羽漢帝仰擬金既因鐘石飛將隨河海  
沈湛露廢還序承風絕復尋哀章無舊迹韶夏有餘音  
澤竭英莖散人遺憂思深悲來未減瑟淚下正聞琴詎  
似文侯睡聊同微子吟鐘奏珠南北商聲異古今獨有

延州聽應  
知亡國音

詔梁武帝問羣臣音樂詔

夫聲音之道與政通矣所以移風易

俗明貴下賤而韶蕩之稱空傳咸英之實靡記漢魏已來陵替滋甚遂使雅鄭混淆鐘石斯謬天人缺九變之節朝宴失四懸之儀歷年永久將墮于地朕昧爽坐朝思求厥旨而舊章匪存未獲釐正寤寐有懷所為歎息卿學術通明可陳所見

雜樂第二

事叙

左傳曰煩手淫聲悞埋心耳乃忘和平謂

之鄭聲

許慎五經通義曰鄭國有溱洧之水男女聚會謳歌相感今鄭詩二十一篇說婦人者十九故

鄭聲淫也又云鄭衛之音使人淫逸也

梁元帝纂要曰古艷曲有北里靡

靡激楚結風陽阿之曲又有百戲起於秦漢有魚龍曼

延假作獸以戲高緝鳳皇安息五案並石季龍所作見鄴中記都盧尋撞

今之綠竿見西京記丸劍丸一名鈴見西京記戲車山車興雲動雷見李尤長樂觀

賦賦跟挂腹旋並綠竿所作見西京記吞刀履索吐火見西京賦激水

轉石嗽霧扛鼎並見李尤長樂觀及傳玄西都賦象人見漢書常昭曰今之假面怪

獸舍利之戲並見西京賦事對流鄭恒譚新論曰夫不剪之屋不如激楚

阿房之宮不琢之椽不如磨簪之楸玄酒不如蒼梧之醇控揭不如流鄭之樂淮南子曰揚鄭衛之淫樂結激

楚之遺風此齊人之所以淫泆流湏也 楚巫 宋溺呂氏春秋曰楚之衰也作為巫音高誘注

曰男曰覲女曰巫禮 好俗 聽新孟子齊宣王對孟子曰寡人非能好先王

之樂直好世俗之樂耳禮記曰魏文侯問於子夏曰吾  
端冕以聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知儀敢問

占樂之如彼何也  
新樂之如此何也

### 東舞南歌

魏文帝詩曰齊倡發東  
舞秦箏奏西音張衡南

都賦曰坐南歌兮起鄭  
舞白鶴飛兮壘曳絃

### 麗妙奇偉

劉慎魯都賦曰龍  
燭九枝逸稻壽陽

賦湛露以留客名麗妙之新倡劉向列女傳曰夏桀求  
四方美人積之後宮狀能優侏儒狎徒而為奇偉之戲

## 魯幕

### 秦帷

殺梁傅曰定公十一年夾谷會齊人使優  
施舞於魯君之幕下孔子曰笑君者罪當

死使司馬行法馬劉向說苑曰秦始皇既兼天下興驪  
山之役錮三泉之底闕中建離宮四百所皆有鐘磬帷

帳婦人  
倡優

### 歌容

### 舞態

漢書曰哀有哭踊之節樂有歌舞  
之容正人足以副其誠邪人足以

防其失邊讓章華賦曰舞無常態  
鼓無定節尋聲響應脩短靡跌

### 趙舞

### 燕歌

張華上  
巳篇曰

妙舞起齊趙悲歌出三秦魏文帝燕歌行曰別日何易  
會日難山川悠遠浮漫漫鬱陶思君未敢言寄聲浮雲

往不還  
**清歌妙舞**  
夏仲御別傳曰仲御從父家女巫章  
舟陳殊二人妍姿洽媚清歌妙舞狀

若飛  
**東山妓西巴唱**  
郭子曰謝公在東山畜妓簡文  
仙曰安石必出與人同樂亦不得

不與人同憂張華輕薄篇曰美女興齊趙  
妍唱出西巴一顧城國傾千金寧足多  
**侏儒戲爛**

**漫樂**  
家語曰魯定公與齊侯會於夾谷孔子攝行相事  
齊宮中之樂俳優侏儒戲於前列女傳曰夏桀既

棄禮儀淫於婦人求四方美  
人積之後宮造爛漫之樂  
**詩梁元帝夕出通波閣**

**下觀妓詩**  
娥月漸成光燕姬戲小堂袖舞開齊閣鈴盤  
出步廊起龍調節鼓却鳳點笙簧樹交臨舞

席荷生史妓航竹密無分影花球  
生異香捉盃特笑語歡燕樂未央  
**又和林下作妓應令**



詩

日斜下北閣高宴出南榮歌清隨澗響舞影向池生  
輕花亂粉色風篠雜絃聲獨念陽臺下願待洛川笙

昭明太子林下作妓詩

炎光向夕啟徙宴臨前池泉  
將影相得花與面相宜麗聲

如鳥哢舞袖寫風枝歡  
樂不知醉千秋長若斯

沈約樂將殫恩未已應詔詩

淒鏘笙管道參差舞行亂輕肩既屢舉長巾亦徐換  
雲鬢垂寶花輕粧染微汗羣臣醉又飽聖恩猶未半

劉孝綽同武陵王看妓詩

燕姬秦妙舞鄭女發清歌迴  
看出曼臉送態表頓蛾寧殊

暈行雨詎減見凌波想  
君愁日落應羨魯陽戈

北齊蕭放冬夜對妓詩

佳麗盡  
時年台

牖不能眠銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹簾先弄曲調箏  
更撮絃歌還團扇後舞出妓行前絕代終難及誰復數

神後梁沈君攸待夜出妓詩

簾開月色度燭定妓成行  
迴身釧玉動頓履珮珠鳴

低衫拂鬢影舉扇起歌聲  
匣中曲猶奏掌上體應輕  
陳陰鏗侯司空宅詠妓詩人佳

遍綺席妙曲動鵲絃樓似陽臺上池如洛浦邊  
啼歌扇後花落舞衫前翠柳將斜日偏是晚粧鮮  
劉剛

侯司空宅詠妓詩石家金谷妓粧罷出蘭閨看花爭  
欲笑聞琴不勝啼山邊歌落日池

上舞前溪將人當  
桃李何處不成蹊  
周庾信和趙王看妓詩綠珠歌扇薄  
飛燕舞衫長

琴曲隨流水簫聲逐鳳皇  
細縷纏鐘格  
又看妓詩長思  
浣沙

石空憶持衣砧臨邛  
若有便為說解琴心  
隋江總和衡陽殿下高樓看妓詩

起樓侵碧漢初日照紅粧  
絃心艷卓女曲誤動周郎  
盧  
並歌時轉黛息舞暫分香  
挂纓銀燭下莫笑玉釵長

思道夜聞鄰妓詩娼樓對三道吹臺臨九重笙隨山  
上鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙

舞態難逢誰能暫  
留客解珮一相從

虞茂衡陽王齋閣奏妓詩

金溝低御道玉

管正吟風拾翠天津上迴鸞鳥路中鏡前看  
月近歌處覺塵空今宵織女見言是望仙宮

薛道衡和

許給事善心戲場轉韻詩

京洛重新年復屬月輪圓雲間壁獨轉空裏鏡孤懸

萬方皆集會百戲盡來前臨僦車不絕夾道聞相連驚  
鴻出洛水翔鶴下伊川艷質迴風雪笙歌韻管絃佳麗  
儼成行相攜入戲場衣類何平叔人同飛子房高高城  
裏髻莪莪樓上粧羅裙飛孔雀綺席垂鴛鴦日映班姬  
扇風飄韓壽香竟夕魚負燈徹夜龍銜燭戲笑無窮已  
歌詠還相續羌笛隴頭吟競舞龜茲曲假面飾金銀盛  
服搖珠玉霄深戲未闌妙為人所難卧驅飛王勒立騎  
轉銀鞍縱橫既躍劍揮霍復跳丸抑揚百獸舞盤踞五  
禽戲狡狴弄斑足巨象垂長鼻青羊跪復跳白馬迴旋  
騎忽觀羅浮起俄看鬱昌至峯嶺既崔嵬林叢亦青翠

麋鹿下鵝倚猴猿或踣跂金徒列舊刻玉律動新灰甲  
黃垂陌柳殘花散苑梅繁星漸寥落斜月尚徘徊王孫  
猶勞戲公子未歸來共酌瓊酥酒同  
傾鸚鵡盃普天達聖日兆庶喜康哉  
陳李元操訓蕭侍

中春園聽妓詩

微雨散芳菲中園照落暉紅樹搖歌扇  
綠珠飄舞衣繁絃調對酒雜引動思歸

愁人當此夕  
羞見落花飛

陳子良賦得妓詩

金谷多懽宴嘉麗盡芳  
菲流雲席上轉迴雪掌

中飛明月臨歌扇行雲接舞  
衣何必挑將李別有代春暉

弘執恭和平涼公觀趙郡

王妓詩

小堂羅薦陳妙妓命燕秦翠質疑假黛紅臉自  
含春合舞俱迴雪分歌共落塵齊竿不可廁空

顧上龍津釋法宣和趙郡王觀妓應教詩

杜山留上客蘭室  
命淫妖城中畫眉

黛宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲  
扇後驕周郎不相顧今日管絃調

唐王勣咏妓詩

妖姬飾  
靚粧寫

窈出蘭房日照當軒影風吹滿路香早時歌  
扇薄今日舞衫長不應令曲誤持此試周郎

**四裔樂第三**

事

**周禮春官鞀鞀氏掌四裔之樂**

鄭玄注曰東方

曰昧南方曰任西方曰朱離北方曰禁

**禮記曰昧東裔之樂任南蠻之樂**

**事對德及**

**澤被**

班固東都賦曰四裔間奏德廣所及禁侏鬼離罔不具集五經通義曰舜

四裔之樂明德澤廣被四表也

**納魯廟**

**獻漢庭**

禮記曰納蠻裔之樂於太廟廣魯於天下

也後漢書曰永寧元年西南裔揮國王獻月樂及伶人明年元會作之於庭安帝與羣臣共觀大奇之

**狄**

**鞀倡**

**扶婁伎**

司馬相如上林賦曰徘徊侏儒狄鞀之倡郭璞注曰狄鞀西方之樂名也王子

年拾遺記曰成王之時南垂之南有扶婁國或於掌中備百獸之樂婉轉屈曲於指間人形或長數分神怪歎

忽樂府傳此伎  
末代猶學焉

被四表

穆八荒

上見五經通義云左  
思魏都賦曰鞮鞻所

掌之音韎任昧禁之曲以娛  
四夷之君以穆八荒之俗

詩後漢遠裔慕德歌詩

蠻裔

所處日入之部慕義向化歸自明主聖德恩深與人富  
厚冬多霜雪夏多和雨寒溫時適部人多有涉危歷險  
不遠萬里徼外  
歸德心歸慈母  
又遠裔懷德歌詩  
荒服之外土地墮墉  
食肉衣皮不見鹽穀

吏譯傳風大漢安樂  
攜負歸仁長願臣僕

歌第四

叙事

尚書曰詩言志歌永言

永長也  
長言之

蔡邕月令章

句曰歌者樂之聲也毛詩序曰情動於中而形於言  
之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故詠歌之詠歌之不足

不知手之舞之足之蹈之山海經曰帝俊八子是始為

歌爾雅曰聲比於琴瑟曰歌徒歌曰謠亦謂之嘏

謂無絳竹

之類獨

韓詩章句曰有章曲曰歌無章曲曰謠梁元帝

纂要曰齊歌曰謳吳歌曰歛楚歌曰艷淫歌曰哇又有

清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌勞歌

韓詩

曰饑者歌食勞者歌事

振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌

亦曰升歌古之善歌者有咸黑

帝學歌者見呂氏春秋

秦青薛談

秦青弟子韓娥

齊人三人見列子

王豹

處於淇而善謳

綿駒

處高堂而善歌

瓠

梁見淮南子魯人虞公見劉向別錄李延年見漢書古歌曲有陽陵

白露朝日魚麗白水白雲江南陽春淮南駕辨淥水陽

阿採菱下里巴人並見襄陽耆舊傳及梁元帝纂要八闋葛天氏之歌見呂氏春秋

唐歌帝警之南風卿雲並虞舜歌晨露湯歌並見呂氏春秋漢歌曲有大

風高祖所作芝房白麟朱雁交門天馬房中已上並郊祀歌盛唐樅

陽武帝歌瓠子武帝觀決河所作並見漢書玄雲步雲西王母歌見武帝內傳古

樂府有燕歌行艷歌行長歌行魏武帝作朝歌行怨歌行前

緩聲歌行權歌行鞠歌行放歌行短歌行蔡歌行陳歌



行又古今樂錄晉末已後歌曲有浮豫歌楊叛兒歌

南齊

有揚旻母為巫入宮童婦呼為楊婆兒婆轉為叛

扶風歌

晉劉琨作

百年歌

晉王道中陸機

並  
白日歌

宋沈攸之所作亦曰落日歌其歌曰白日落西山

九曲歌

宋何承天作

採

葛婦歌

古越人作

桃葉歌

晉王獻之

同聲歌

漢張衡作

碧玉歌

晉孫綽作

四時歌

出於子夜

子夜歌

古有女名子夜造此歌

上聲歌

亦名促柱哀悲之古曲

白紵歌

起於吳孫皓時作

襄陽白銅鞮歌前溪歌

晉車騎將軍沈玩所作

歡聞歌

晉穆帝初歌畢輒呼歡聞因為名

丁督護歌

宋高祖女夫徐達之為魯軌所殺高

祖使督護丁昨收殯之達之妻呼昨至閣下自問斂送之事每問輒歎息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣

為曲 **團扇歌** 晉中書令王珣好捉白團扇 **慎惱歌** 晉石崇為

馬 其侍人謝芳歌之因以為名 **綠珠** **事對發德** **詠功** 禮記曰奠酬而工升歌發德也

張載鞞舞賦曰蓋以歌以詠所以象德足之蹈之所以盡情 **白麟** **赤鳳** 漢書曰武帝幸雍祠

五時獲白麟作歌西京雜記曰賈佩蘭說在宮時常以管絃歌舞相娛競為妖服以趣良時十月五日共入靈

女廟吹笛擊筑歌上雲之曲既而 **八闋** **九序** 呂氏春秋曰昔

葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰集五穀五曰敬天常六曰達

帝功七曰依地德八曰總禽獸之極高誘注曰樂之八篇名也尚書曰禹曰於帝念哉德惟善政政在養民水

大金木土穀惟修正德利用厚 **永言** **厚志** 尚書曰詩

生惟和九功惟序九序惟歌 **永言** **厚志** 言志歌永

言律和聲五經通義曰歌之言靡也  
也以厚志意故終聲而歌長言

**含徵**

**吐角**

魏文帝詩曰此

生高閣下延賓作名倡絃歌隨風厲吐羽含徵高習鑿齒襄陽耆舊記曰昔有善歌者歌陽春白雪朝日魚麗

含商吐角

**靈芝**

**寶鼎**

班固漢頌論功歌曰因露寢兮產靈芝象三德兮瑞應圖延壽

命兮光此都配上帝兮象太微參日月兮揚光輝漢書

曰武帝得寶鼎於后土祠旁又馬生渥洼水中作寶鼎

天馬

**齊右**

**郢中**

上見孟子宋玉對問曰楚襄王問於宋玉曰先生有遺行歟何士庶不譽

之甚也玉對曰宥有歌於郢中者曰下里巴人屬而和者數千人為陽春白雪國中和者不過數十人其曲彌高

其和  
**遺聲**

**遊響**

列子曰昔韓娥東之齊匱糧過雍門衛歌假食故雍門之人至今善歌放

城之遺聲魏文帝詩曰絃歌奏新詩遊響拂丹梁繁音赴促節慷慨時激揚

**振木**

**涌泉**

列子

曰秦青折節悲歌聲振林木響遏行雲紀義宣城記曰臨城縣南二十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父析薪於此女生泉處絳挽不動遽告家比還唯見清泉湛然毋云女好音樂乃作絃歌泉涌

### 浩唱曼聲

楚辭曰揚枹兮拊鼓躡蹻緩節兮安歌陳竿瑟兮浩唱靈脰蹇兮妓服

芳菲菲兮滿堂列子曰昔韓娥曼聲長歌一曲老幼喜抃

### 出塞升隴

西京雜記曰高帝令戚夫

人歌出塞望歸之曲侍婢數百皆為之後宮齊唱聲入雲霄秦州記曰隴西郡隴山其上懸巖吐溜於中嶺泉淳因名萬石泉泉溢漫散而下溝澮皆注故北人升此而歌曰隴頭流水流離四下念我行役飄然曠野登高遠望涕零雙落

### 傳谷過雲

盛弘之荊州記曰臨賀馬乘縣有老姥善歌餘音傳谷數日張華傳

物志曰薛談學謳於秦青未窮青之技而辭歸青錢於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲乃謝求反

### 落

日流風

釋智匠古今樂錄曰白日日落西山歌者沈攸之發荊州下未賦之前思歸京師所作歌張

協霖雨詩啾啾絲竹作伶人奏奇祕悲歌浩流風實響回秋氣

石城

金闕

釋智匠古今樂錄曰

莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子名莫愁善歌謠且石城樂和中有忘愁聲因有此歌韋昭洞

歷記曰紂無道比干知極諫必死作秣馬金闕歌

送易水

望秦川

燕太子丹送荆軻荆

軻作歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還辛氏三秦記曰隴渭西關其阪九迴上有水四注下俗歌云

隴頭流水鳴聲幽咽遙望秦川肝腸斷絕

發皓齒

動朱唇

傳毅舞賦曰盼殷鼓則騰清眸

吐哇聲則發皓齒曹植七啟曰動朱唇發清音

棗下纂纂

花上盈盈

潘岳笙賦曰輟

張文之哀彈流廣陵之名散詠桃園之天天歌棗下之纂纂劉琨叔異苑曰臨川羸包死數年忽詣南豐相沈

道襲作歌其歌笑甚有倫次每歌輒作  
花上盈盈正闌行當歸不聞死復生

賦唐揚師道聽歌

管賦

爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東城之妙  
曲命南荆之結風莊華艷於朝日長袖曳於芳叢

度參差以儀鳳響颺以驚鴻伊小臣之庸瑣預思私  
之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚

惜宮羽之難遍撫長笛而多慙覽洞簫  
而興怨徒隸齒於羣龍信庸音其已薦  
謝偃聽歌賦時干

虹猶見玉輦既陳蘭肴乃薦登飛閣以騁目臨曲池而  
日下梧宮隍清竹殿羣雲始落光風初扇餘霞未斂殘

遊助於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房橫寶釵而耀  
首靚鉛花而飾粧低翠蛾而斂色睇橫波而流光聲欲

抽而含態氣未理而騰芳作綿連以爛熳時頓挫而抑  
揚始折宮而合徵終分角而和商掩餘姿於雕扇散輕

塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰艷逸顧盼容與故  
其繁會也類春禽振響而流寢其微引也若秋蟬輕吟

而曳緒似將絕而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂忘聞之者意悅而情抒歌未終君王乃喟然嘆曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗觀往哲之遺風鑒前賢之輕躅莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誠君子以之自勗

詩梁元帝詠歌詩

汗輕紅粉濕坐久翠眉愁

傳聲入鐘磬餘轉雜筵篴

劉孝綽和詠歌人偏得日

照詩

獨明花裏翠偏光粉上津  
屢將歌罷扇迴拂影中塵

北齊劉逖清歌發詩

中

通慢臉曲裏奏陽春久  
應迷座客何啻起梁塵

陳周弘正詠歌人偏得日照詩

斜光入丹扇的最分明  
欲持照彫拱仍作繞梁聲

隋庾信聽歌詩

協律新教罷  
河陽始學歸

但令聞一曲  
餘聲三日飛

舞第五

敘事

蔡邕月令章句曰舞者樂之容也有俯仰張

翕之容行綴長短之制呂氏春秋曰陶唐氏之始陰多滯伏

民氣壅閼故為作舞以宣導之禮記曰治民勞者其舞

行綴遠治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德

民勞德薄舞人少

左傳曰天子八佾

六十四人

諸侯六

四十八人

大夫四

三十二人

士二

十六人夫舞所以節八音而行八風故用八周禮樂師曰

凡舞有帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞

帔舞

者全羽也羽析羽也皇離五采羽如鳳皇毛持以舞也旄舞者麾牛之尾也干舞者兵舞也人舞者手舞也社



稷以較宗廟以羽四方以皇辟  
雍以旄兵事以干星辰以人也  
韓詩曰萬大舞也爾雅

曰婆娑舞也又歷代舞名有象箭南籥之舞  
周文王樂武德

文始五行之舞  
漢高廟舞昭德舞  
孝文廟舞盛德舞  
孝武所作四時舞

孝文所作雲翹育命之舞  
並光武所作大武舞  
光武廟舞昭武鳳翔靈

應武頌武始咸熙章斌之舞  
並魏宋廟舞以土地名之有周

舞鄭舞趙舞巴渝舞淮南舞燕餘舞古之舞曲有迴鸞

舞七擊舞  
張衡有七擊舞賦紫塵舞集羽舞  
見王子年拾遺記翹袖舞

折腰舞  
並戚夫人所作見西京雜記白符舞  
吳孫皓時所作羨水舞  
見何承天纂文

柶樂舞公莫舞灑舞拂舞

並晉初時俗所作見沈約宋書

事對象功

明德

後漢書詔曰歌所以象德舞所以象功光武廟樂舞名曰大武之舞史記曰孝景皇帝元年制詔御

史蓋聞歌者所以發德舞者所以明德高廟始奏文始五行之舞

執盾

持矛

尚書曰苗民逆

命帝誕敷文德舞于羽于兩階孔安國注于盾羽翳也皆舞者之所執也五經通義曰東裔之樂持矛舞助時

之生南裔之樂持羽舞助時之養

躡節

應度

傳毅舞賦曰躡節鼓陳舒意日廣游心無瑕遠

思長想邾黜舞賦曰哀則哭踊有節樂則廣歌有章男則踊躍逸豫凌厲矜莊女則委迤詰屈窈窕幽房俯仰

應規度進退合宮商

俯仰

抑揚

蔡邕月令章句曰樂容曰舞有俯仰張翕方綴長短之制崔駰

七依曰表飛毅之長袖舞細腰以抑揚紛屑屑以曖曖昭灼爍而復明

千童

八佾

漢書郊祀

禮歌曰千童羅舞成一八  
儻逝 龍婉 邊讓章華賦曰振  
弱支而紆繞若綠

儻之垂幹忽飄飄以輕游似儻飛於天漢傳玄却東西  
門行曰和樂唯有舞運體不失機退似潛龍婉進如翔

飛 超絕 殊妙 張載鞞舞賦曰鞞舞煥而特奏兮冠衆  
妓而超絕采干戚之遺武兮同數度於

二八夏侯湛鞞舞賦曰專奇巧於樂府兮苞殊  
妙乎伶人匪繁手之末流兮乃皇世之所珍 應聲

合節 傳毅舞賦曰其少進也若翔若行若竦若傾兀動  
赴度指顧應聲楚辭曰翺飛兮翠曾良詩兮會舞

應律兮合節靈之來兮蔽日王逸注乃復  
舒展詩曲作為雅樂合會六律以應舞節 鳳翔 鴻翥

成公綏七唱曰奮長袖以颺迴擢纖腰以煙起鎮抗首  
而委蛇颺頓足而立時紛龍轉而鳳翔忽若倒而中止

曹植七啟曰凌躍起騰蛇蟬揮霍翻爾鴻翥  
灑爾鳧沒縱輕軀以迅赴景追形而不逮 波迴 風

轉

成公綏琵琶賦曰飛龍列舞趙女駢羅進如驚鶴轉似回波傅玄西都賦曰奏新聲理祕舞廳回風轉流

采成文脩袖連娟長裾續紛赴若翔龍降若頽雲

餘姿逸態

傅玄却東西門行曰迴目流神

光傾亞有餘姿劉劭趙都賦曰乃進夫中山名倡襄國妓女狄鞮妙音邯鄲才舞姿絕倫之逸態實倬然而寡

北里西城

張華輕薄篇曰北里獻奇舞大陵奏名歌新聲殊激楚妙妓絕陽阿陸雲詩曰

鳴簧發丹唇朱絕繞素腕

飛輕裾

紆長袖

張載鞞舞賦曰手運

無方足不及帶輕裾鸞飛漂微逾曳左思蜀都賦曰紆長袖而履舞翩仙仙而洩洩

樂賓主

諧

君臣

張衡舞賦曰且夫九德之歌九韶之舞化如凱風澤譬時雨移風易俗混一齊楚以祀則神祇來假

以饗則賓主樂胥方之於此孰者為優夏侯湛鞞舞賦曰在廟則格祖考兮在郊則降天神納和氣於兩儀兮克

諧乎君臣協至美於九  
成分等太上乎睿文

或遲或速

若竦若傾

昌宮賦

曰興七肇其遞奏觀輕捷之翩翩或遲或速  
乍在乍旋傳毅舞賦曰其少進也若竦若傾

賦後漢傅

毅舞賦

楚襄王既游雲夢將置酒宴飲謂宋玉曰寡人  
欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞激楚結風陽阿

之舞材人之窮潮天下之至妙噫可進乎王曰試為寡  
人賦之玉曰唯唯爾乃鄭女並進二八徐侍妓服極麗  
姁媮致態貌姸妙以妖冶紅顏睞其揚華眉連娟以增  
繞目流睇而迴波珠翠的皪而照曜兮華袿飛髻而雜  
織羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱唇紆清揚抗  
音高歌為樂之方其始興也若俯若仰若來若往雍容  
惆悵不可為象羅衣從風長袖交橫駢飛龍散馳杳合  
并綽約閑靡機迅體輕於是合場遞進按次而俟埒材  
角妙夸容乃理軼熊橫出瑰姿諠起迴身還入迫於急  
節紆形赴遠灌似催折纖毅蛾飛縮森若絕纒延微笑

退復次列觀者稱

### 張衡舞賦

昔客有觀舞於淮南者美酒

灑莫不怡悅云云  
施擊靈鼓兮吹參差  
叛淫衍兮漫陸離  
於是飲者皆醉  
日亦既是美人興而將舞  
乃修容而改襲  
服羅縠而雜  
錯申綢繆而自飾  
拊者嘷其齊列  
盤鼓煥以駢羅  
抗脩  
袖以翳面  
展清聲而長歌  
歌曰驚雄逝兮孤雌翔  
臨歸  
風兮思故鄉  
擲纖腰以互折  
環傾倚兮低昂  
增芙蓉之  
紅華兮光的  
離以發揚  
騰睇日以顧眴  
眸爛爛以流光  
連翩絡繹乍續乍絕  
裾似飛鶯  
袖如迴雪  
於是粉黛施  
分玉瑱  
翠珠替挺兮緇髮亂然  
後飾并整  
髮被纖垂  
紫  
同服駢奏合體齊聲  
梁簡文帝舞賦  
酌蒲萄坐柘觀命  
進退無差若影追形  
妙舞徵清彈中髮  
切筭參差俱集  
信身輕而釵重  
亦腰羸而帶急  
響玉砌  
而暉前度  
金扉而科入似  
齒霞之照彩  
若飛燕之相及  
既相看而縣視  
亦含姿而俱立  
於是徐鳴嬌節  
薄動輕  
金奏巴渝之麗曲  
唱碣石之清音  
扇纒移而動步  
鞞輕

宣而遂吟爾乃優游容與顧眄徘徊強紆顏而未笑乍  
雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸雁而相附或前異而  
始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重眴鼓微吟  
迴巾自擁髮亂難持簪輕易捧牽福恃恩懷嬌如寵

陳

顧野王舞影賦

耀金波兮繡戶列銀燭兮蘭房出妙舞  
於仙殿唱雅韻於清商頓珠履於瓊簾

影嬌態於雕梁圖長袖於粉壁寫纖腰於華堂縈紆雙  
轉芬馥一房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之  
尚短欣此

謝偃觀舞賦

羅薦周設黼帳高舒露凝珠網  
風清玉除煙浮暉於緹幕燭籠

樂之方長  
光於綺疏爾乃咀清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間  
發新聲互起促宴治而忘疲歡情暢而未已於是燕餘  
齊列絳樹分行曳綃裙兮拖瑤珞翳羽釵兮珥鳴璫擢  
纖腰之孤立若卷旌之未揚紆移袂而將舉似驚鴻之  
欲翔退不失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差  
袖聲必應足香散飛巾光流轉玉若乃巴姬並進鄭女

俱前對席齊舉分庭共旋乍差池以燕接又颺杳而鳧  
 連止有餘態動無遺妍似兩艷之同發類雙花之偶然  
 進止合度俯仰如一節緩則顧遲唱遠則迴疾殊姿異  
 制不可殫悉若夫金翠的皪絳綺參差方趨應矩圓步  
 中規飛鉛雪落頰鬢雲垂舒類飛霞曳清漢屈若垂柳  
 縈華池既而曲變終雅奏闋清角止流商絕頓華履以  
 自持整文袿而蚡節始綽  
**詩梁簡文帝詠舞詩**  
 妖麗重

約而迴步乃遷延而就列  
 娉茂燕餘逐節工新舞嬌態似凌虛扇開衫  
 影亂巾度履行疎徒勞交甫憶自愧專城居  
**又**  
 曲動弱

步逐風吹懸釵隨  
**又**  
 可憐稱二八逐節似飛鴻懸勝河  
 舞落飛袖拂髮垂  
 陽妓聞與淮南同行看履進轉

而望鬢空腕動昔華玉衫隨如  
**又詠獨舞詩**  
 因羞強正  
 意風上客何須起啼鳥曲未終

迴袂非關善留  
**劉遵應令詠舞詩**  
 倡女多艷色入選  
 客更是嬌夫瑤  
 盡華年舉腕嫌衫



重迴腰覺態妍情繞陽春吹影逐相思結履度  
開裙攝髮轉匝花鈿所愁餘曲罷為欲在君前  
王訓

### 應令詠舞詩

新粧本絕世妙舞亦如仙傾腰逐韻管斂色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態

千金動衣香十里傳將  
持比飛鷺定當誰可憐

### 楊儼詠舞詩

紅顏自燕趙妙妓邁陽阿就行

齊逐唱赴節闇相和折腰送餘曲斂袖待新歌  
容生翠羽慢睇出橫波雖稱趙飛鷺比此詎成多  
何遜

### 詠舞詩

逐唱迴纖手聽曲動蛾眉日暮能留客相看詎此時

### 王暕詠舞詩

從風

迴綺袖映日轉花鈿同  
情依促柱共影赴危絃

### 劉孝儀和詠舞詩

迴履裾香散飄衫袖

響傳低釵依從  
管慢踈八繁絃

### 又舞就行詩

依歌移弱步傍燭艷新粧徐來翻應節去去反成行

### 庾肩吾詠舞詩

飛鳧袖始拂啼鳥曲未終聊因斷續唱試託往還風

### 又詠舞曲

詩歌聲臨畫閣舞袖出芳林  
石城聽若遠前溪應幾深  
殷芸詠舞詩斜身含遠  
意頓足有

餘情方知難再  
得所以遂傾城何敬容詠舞詩因風且一顧揚袂隱  
雙蛾曲終情未已含

睇目增波陳徐陵詠舞詩十五屬平陽因來入建章王家能  
教舞城中巧畫粧低鬟向綺席舉

袖拂花黃燭送窗邊影衫傳篋  
裏香當由好留客故作舞衣長  
周庾信詠舞詩洞房花  
燭明燕

餘雙舞輕頓履隨疎節低鬟逐上聲步轉行初進衫飄  
曲未成驚迴鏡欲滿鶴顧市應傾已曾天上學詎是世

中唐虞世南詠舞詩紫紵奏淥水長袖轉迴鸞  
一雙俱應節還似鏡中看楊師道詠

舞詩二八如迴雪三春類早花  
分行向燭轉一種逐風斜蕭德言詠舞詩低身鏘  
玉佩舉

袖拂羅衣對筵疑  
驚起映雪似花飛



初學記卷十五

欽定四庫全書

初學記卷十六

唐 徐堅 撰

樂部下

琴第一

叙事

琴操曰伏羲作琴以修身理性反其天真也

又案世本說文曰桓譚新論並云神農作琴二說不同

風俗通曰琴者樂之統也

君子所常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於簾懸也以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲

不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也白虎通

曰琴者禁也禁止於邪以正人心也琴操曰琴長三尺

六寸六分

象三百六十六日

廣六寸

象六合

文上曰池

池者水也言其平

下曰濱

濱者服也

前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也

五絃象五行

風俗通曰琴長四尺五寸者法四時五行七絃以法七星

大絃為君小

絃為臣文王武王加二絃以合君臣之恩

釋智匠樂錄曰文王加一

武王加一今稱二絃為文武絃

三禮圖曰琴第一絃為宮次絃為商次

為角次為羽次為徵次為少宮次為少商爾雅云大琴

謂之離

郭璞曰大者十絃樂錄曰大琴二十絃今無此屍

梁元帝纂要曰古琴

名有清角

黃帝之琴

鳴廉修况藍脅號鐘自鳴空中

號鐘齊桓公琴

繞梁

楚莊王琴

綠綺

司馬相如琴

焦尾

蔡邕琴

鳳皇

趙飛燕琴

古之善鼓

琴者有瓠巴師文師襄

並見列子師襄亦見家語孔子師之韓詩為師堂子

成連

伯牙方子春鍾子期

並見琴操

漢有渤海趙定梁國龍德

見劉

向別錄

風俗通曰凡琴曲和樂而作命之曰暢

暢者言其道之美暢

猶不敢自安

憂愁而作命之曰操

操者言用阮窮迫猶不失其操

琴操曰古

琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰

鵲巢五曰白駒又有十二操一曰將歸操

孔子所作孔子之趙聞殺

竇鳴猶而作此曲

二曰猗蘭操

孔子所作傷不逢時

三曰龜山操

孔子作季桓子

受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲喻季氏若龜山之蔽魯

四曰越裳操

周公所作

五曰拘幽操

文王作文王拘於羑里作此曲

六曰岐山操

周人為文王所作

七

曰履霜操

尹吉甫子伯奇無罪見逐自傷作此曲

八曰朝飛操

牧犢子所作牧犢子

七十無妻見雉朝飛感而作此曲也

九曰別鶴操

商陵牧子所作娶妻五年無子父母欲為改娶

其妻聞之中夜悲嘯牧子感之作此曲

十曰殘形操

曾子所作曾子夢一狸不見其首而作此

十一曰水仙操

伯牙所作

十二曰懷陵操

伯牙所作

又有九引



一曰烈女引

楚樊妃作

二曰伯妃引

魯伯妃所作

三曰貞女引

魯次

室女所作

四曰思歸引

衛女所作

五曰霹靂引

楚商梁所作商梁出遊九皋之澤遇

風雷霹靂畏懼而歸作此引

六曰走馬引

枵里牧恭作為父報冤殺人而亡藏於山林之下有

天馬引之感之作此引

七曰箜篌引

枵里子高所作即公無渡河曲

八曰琴引

秦時

屠高門作九曰楚引

楚龍丘子高所作又有河間雜歌二十一章琴

歷曰琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪

長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散

白魚歎楚妃歎風入松烏夜啼

宋臨川王義慶為江州刺史為文帝所徵家人

大懼故妾夜聞烏啼憂思而成曲

楚明光石上流泉臨汝侯子安之流

漸涸雙燕離陽春弄說人弄連珠弄中揮清暢志清蟬

行清看客清便僻清婉轉清事對防心

得意

琴操曰伏犧作

琴所以禦邪僻防心淫韓詩外傳曰孔子學琴於師襄子曰丘得其意未得其人有間曰丘已得其人矣未得其類也有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其唯文王之間乎

納正

禁邪

嵇康琴譜曰閑邪納

正宣和養素禁邪已見上

宣情

理性

戴逵琴譜曰至人託玩導德宣情微音虛遠感物悟靈理

性已見上

歸風

積雪

西京雜記曰趙后有寶琴曰風皇皆以金玉隱起為龍鳳螭鷲

古賢列女之象亦善為歸風送遠之操宋玉詠賦曰臣常行僕飢馬疲正值主人門開主人出獨有主人在

欲置臣堂上太高堂下太卑乃為蘭房與室止臣其中  
中有鳴琴馬臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲

落

霞流水

郭子橫洞冥記曰恒山夕望東邊有青雲琴  
藉俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神

女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之  
曲呂氏春秋伯牙鼓琴志在泰山鍾子期曰魏龜乎志  
在流水曰湯湯乎鍾子期死伯  
牙絕絃破琴終身不復鼓之

正聲

雅操

嵇康琴賦  
理正聲奏

妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離渙淫衍以優  
渥劉向琴賦曰巖蕤心而自慙兮伏雅操之循則

養氣

怡心

嵇康琴賦曰穆穆重華託心五絃宣和養氣介  
乃遐年成公綏琴賦曰清聽因其流聲兮游絃

發其逸響心怡憚而踊  
躍兮神感宕而愜悅

一絃

五曲

晉書曰孫登彈一  
絃琴蔡氏五曲已

見叔  
中音之首  
樂之興  
桓譚新論曰八音之中唯絃為  
最而琴為之首應邨風俗通曰

琴者樂之興八音  
並行君臣以相御

**離鸞**

**別鶴**

西京雜記張安世十五  
為成帝侍中善鼓琴能

為雙鳳離鸞之曲別  
鶴已見上叙事中

**陽柯**

**孫枝**

張協七命曰構雲梯  
防呼嶸翦蕤賓之陽

柯剖大呂之陰莖營匠斷其樸伶倫均其聲麗舉樂奏  
促調高張音朗號鐘韻清統梁嵇康琴賦曰顧茲桐以

興慮思假物以託心乃斲孫枝  
準量所任至人摠思制為雅琴

**通萬物**

**協四氣**

桓譚  
新論

曰神農氏為琴七絃足以通萬物而考理亂也成公  
綏琴賦曰四氣協而人神穆兮五教奉而道化通

**白**

**鵠翔**

**玄鶴舞**

瑞應圖曰師曠鼓琴通於神明而白鵠  
翔韓子曰師曠鼓琴有玄鶴啣珠於中

庭窮變化

**通神明**

成公綏琴賦曰窮變化於無極兮  
盡人心之好善桓譚新論曰神農

氏繼宓義而王天下亦上觀法於天下取法於地近取  
諸身遠取諸物於是始削桐為琴繩絲為絃以通神明

之德合天  
人之和焉

梁甫吟

楚妃歎

蔡邕琴賦繁絃既抑雅聲乃揚仲尼思歸鹿鳴三章

梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔石崇楚妃歎序曰楚妃歎莫知其由楚之賢妃能立德垂名於後唯楚妃焉故

子期聽聲

君山獻曲

子期已見流水注中後漢書曰桓譚字君

山善鼓琴成公綏琴賦曰遂創新聲改舊用君山獻曲伯牙奏弄

賦後漢傅毅琴賦

歷

峯而將降睹鴻梧於幽阻高百仞而不枉對脩條而特處蹈通涯而遠遊園茲梧之所宜信唯琴之麗樸乃升代其孫枝命離婁使布繩施公輸之剗剗遂雕琢而成崑揆神農之初制盡聲變之與妙扞心志之鬱滯

蔡

邕琴賦

清聲發兮五音舉韻宮商兮動微羽曲引興兮繁絃撫然復哀聲既發秘弄乃開左手抑

揚右手表徊指掌反覆抑按箴推於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西

飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光走獸  
幸舞飛鳥下翔感激絃歌一低一昂

### 晉嵇康琴賦

以錯

犀象摺以翠綵絃以圓容之絲徽以鍾山之玉爰有龍  
鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發彩  
揚明伶倫比律田連操張進御君子新聲寥亮及其初  
調則角羽俱起宮徵相證叅發並趨上下累應若乃高  
軒飛觀廣厦開房冬夜肅清月明垂光新衣翠袿纓徽  
流芳觸挽如志唯意所擬初涉深水中奏清徵撫絃按  
歌新聲代起曲引向闌衆音將歇改韻易調奇音乃發  
輿和顧慕撫鬱抑按盤桓毓養從容祕說英聲發越彰  
彰繁棼穆溫柔以怡懌婉順序而逶迤或乘險投會遊  
隙趣危壘若離鷗鳴清池翼若遊鴻翔增崖遠而聽之  
若鶯鳳和鳴戲雲中迫而祭也若衆葩敷榮曜春風若  
次其曲引所宜則廣陵止息東武泰山飛龍鹿鳴鷓鴣  
游絃更唱逸奏聲若自然下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚  
祀千里別鶴論其體勢詳其風聲麗和則響逸張急故

聲清間遠故音庠絃長則微鳴性潔靜以端理含  
至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情云

梁成

公綏琴賦

伯牙彈而駟馬仰秣子野揮而玄鶴翔  
鳴清角發而陽氣亢白雪奏而風雨零

陳陸

瑜琴賦

龍門奇樹上籠雲霧根帶千仞之溪葉注三危  
之露忽紛糝而交下終摧殘而莫顧逢蔡子之

見矜識奇響於餘煙飛青雀兮歌綺殿引黃鶴兮慘離  
筵吟高松兮落春葉斷輕絲兮改夏絃歡曲舉而情踊  
躍引調奏而涕流澌亦  
有辭鄉去國對此悲年

詩南齊謝朓詠琴詩

洞庭風雨  
幹龍門生

死枝雕刻分布薄冲響鬱清危春風搖蕙  
草秋月滿堦池是時別鶴叫侵淫客淚垂

梁劉孝綽秋

夜詠琴詩

上宮秋露結上客夜琴鳴  
幽蘭暫罷曲積雪更傳聲

到溉詠琴詩

寄語  
調絃

者客子心易驚離泣  
已將墜無勞別鶴聲

北齊馬元熙日晚彈琴詩

上客啟  
前扉鳴

琴對晚暉掩抑歌張女溥清奏楚妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀陳沈炯賦

得為我彈清琴詩

為我彈清琴琴鳴傷我襟半死無人覺入竈始知音空為貞女引誰達楚

她心雍門何假說落淚自淫淫

趙蕭愨聽琴詩

洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水急調雜秋

風清掩抑朝飛弄溥斷夜啼隋江總賦得詠琴詩

可憐

木雕為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴又侍宴

賦得起坐彈鳴琴詩

絲傳園客意曲奏楚妃情罕有知音者空勞流水深

揚希道

賦得起坐彈鳴琴詩

北林鵲夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛褊悵瘦作離鴻聲還

入思歸引長歎未終極秋風飄素鬢

又詠琴詩

又擅龍門噴孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲



嘉客勿違反  
繫絃曲未成  
劉允濟詠琴詩  
昔在龍門側誰想鳳鳴時  
雕琢今為器宮商不自持

巴人緩疏節楚客弄繁絲  
欲作高張引翻成下調悲  
劉希夷夏彈琴詩  
碧山卒岑  
寂素絲何

清幽彈為風入松崖谷嘷已秋鳴呼鍾子  
期零落歸山丘死兮若有知魂兮從我遊  
讚晉殷仲堪

琴讚  
五聲不彰孰表大音至人善寄  
暢之雅琴聲由動發趣以虛深  
王珣琴讚  
穆穆和琴

至至惜惜如彼  
清風冷然經林  
宋謝惠連琴讚  
峯陽孤桐裁為鳴琴體  
兼九絲聲備五音重華

載揮以養人心孫  
登是玩取樂山林  
銘後漢李尤琴銘  
琴之在音蕩滌邪  
心雖有正性其感

亦深存雅却鄭浮侈是  
禁條暢和樂樂而不淫

箏第二  
事  
風俗通曰箏秦聲也或曰蒙恬所造五絃筑

身并涼二州箏形如瑟

傅玄箏賦曰上圓象天下平象地中空準六合絃柱擬十二月

斯乃仁智之器豈蒙恬亡國之臣所能開思運巧

釋名曰箏施絃高箏箏然阮

瑀箏賦曰箏長六尺以應律數絃有十二象四時柱高

三寸象三才事對素質

朱絃

顧愷之箏賦曰其器也則端方修直華文素質

侯瑾箏賦曰物順合於律呂音叶同於宮商朱絃微而慷慨兮哀氣切而懷傷

應六律

總八

風

應六律已見上叙事中陶融妻陳氏箏賦曰列柱成陣既和且平總八風而熙泰羌貫微而洞靈

不

疾不徐

或離或合

阮瑀箏賦曰平調定均不疾不徐遲速合度君子之衡傅玄箏賦曰

追赴促彈急擊扣危洪纖雜奮或合或離

移風易俗

推故引新

侯瑾箏賦曰上感天

地下動鬼神享祀宗祖酬酢嘉賓移風易俗混同人倫  
莫有尚於箏矣傳玄箏賦曰隄沉陽升柔屈剛興玄黃  
之分推故引新迭為主宿四時之陳有始有終 不盈不縮傳玄箏賦曰清濁代興有

始有終哀起清羽樂混大宮陶融妻賦後漢侯瑾箏賦

於是急絃促柱變調改曲清商流轉今若將絕而復屬  
若乃察其風采練其聲音美哉蕩乎樂而不淫雖懷思  
而不怨似幽風之遺音於是雅曲既闋鄭衛仍修新聲  
順變妙弄優游微風飄裳冷氣輕浮感悲音而增歎愴  
顯悴而魏阮瑪箏賦惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞  
懷愁羣聲以作主冠衆樂而為師稟清

和於律呂籠絲木以成資故能清者晉陶融妻陳氏箏

感天濁者合地五聲並用動靜簡易賦伊夫箏之為體惟高亮而殊特應六律之攸和與七  
始乎消息括八音之精要起衆器之表則后夔創制

子野考成牙氏撰訣而奮手鍾期傾耳以靜聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞鳳踉蹌而集庭

**賈彬箏賦**

溫顏既綏和志向說賓主交歡鼓鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱萬天之高韻讚幽

蘭與白雪剖狀同形兩象著也設絃十二大簇數也刊柱參差招搖布也分位允諧六龍御也

**顧愷**

**之箏賦**

其器也則端方脩直天高地平華文素質爛蔚波成君子嘉其斌麗知音偉其含情磬虛中以

揚德正律度而儀形

**梁簡文帝箏賦**

爾乃促筵命友銜觴置酒耳熱眼花之娛千金萬年之壽

白日蹉跎時淹樂久翫飛花之度窗看春風之動柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過若夫釣竿復發蚨蝶初揮動玉匣之餘怨鳴陽鳥之始飛遂東趨於鄭女和西舞於荆妃足使長廊之瓦虛墜梁上

**陳顧野王箏賦**

調宮商於促柱轉妙音於繁絃既留心於別鶴亦含情於

之塵染衣

採蓮始掩抑於純  
扇時怡暢於升天  
詩梁元帝和彈箏人詩  
橫箏在故  
惟忽憶上

絃時舊柱未移處銀帶手經  
持悔道啼將別交成今日悲  
又曰  
瓊柱動金絲秦聲發  
趙曲流徵移柱風燥脆

如玉過昭明太子詠彈箏人詩  
故箏猶可惜應度新人  
邊塵多溢移柱風燥脆

調絃選作三州  
曲誰念九重泉  
沈約詠箏詩  
泰箏吐絕調玉柱揚清  
曲絃依高張斷聲隨妙

指續徒聞音繞  
梁寧知頰如玉  
王臺卿詠箏詩  
依歌時轉韻按曲動  
花鈿促調移輕柱亂

手度繁絃唯  
秋月素聲獨可憐  
陳陸瓊玄圃宴各詠一物得箏詩  
三  
五

併時年二八共來前  
今逢泗濱樹定  
減琴中絃鶴別霜初  
聚烏啼月正懸

琵琶第三  
事風俗通曰琵琶近代樂家所作不知所起

長三尺五寸法天地人與五行也四絃象四時也釋名

曰琵琶本胡中馬上所鼓也推手前曰琵引手却曰琶

因以為名

傳玄琵琶賦序曰世本不載作者故老云漢送烏孫公主念其行道思慕使知音者於馬

上作傳玄琵琶賦曰中虛外實天地象也盤圓柄直陰

陽叙也釋智匠古今樂錄曰琵琶出於絃靴杜執以為興之秦末

蓋苦長城役百姓絃靴而鼓之古之善於彈琵琶者有朱生見傳子傳阮咸

見竹林七賢傳事對馬上 牖下馬上見叙事中劉義慶世說曰謝仁祖在北牖下彈琵琶

故自有天際意丹桂 素桐成公綏琵琶賦曰樂則齊州之丹桂柱則梁山之象犀孫該詠琵琶

賦曰惟素桐之奇生于丹澤之北垠下條條以迴駭耳  
固上紛紜而干雲開黃鍾以挺幹表素質於蒼春

**娛心**

成公綏琵琶賦曰好和者唱讚善聽者咨嗟  
睛駭耳失節蹉跎又傳玄歌詩曰所樂亦非琴

唯言琵琶與  
箏能娛我心

**緩調**

**急節**

孫該琵琶賦曰緩調平絃原  
本反始溫雅冲泰弘暢通理

成公綏琵琶賦曰改調高彈急  
節促極飛龍引舞趙女駢羅

**奏六引**

**理五章**

傅玄  
琵琶

賦曰然後衆弄雜會六引遞奏織絃振舞迅手繁驚成  
公綏琵琶賦曰振止金石屏斤笙篁彈琵琶於私宴授

西施與毛嫱撰理  
參暢五齋五章

**梁山象柱**

**岱谷絲絃**

梁山象柱已  
見上丹桂注

中操該琵琶賦曰絃則岱谷縻絲篋育天府  
伯奇執軛祀妻抽緒大不過宮細不過羽

**聞促聲高**

**中虛外實**

嵇康元聲哀樂論曰平和之人聽箏笛琵琶  
則形躁而志越聞琴瑟之音則體靜而

心開夫琵琶箏笛聞促聲高故使人形躁而志越中虛外實已見上叙事賦晉孫該琵琶賦

延年度曲六彈俱成絃邪存正疎密有程離而不散滿而不盈沈而不重浮而不輕綿駒遺謳盛宗梁甫淮南

廣陵郢中激楚曲終歌闌亂以衆契上成公綏琵琶賦

賦八音之用調於曲藝簫韶九奏物有容製惟此琵琶賦興自末裔爾乃託巧班倕妙意橫施因形造美洪殺

得宜柄如翠虬之仰首盤似靈龜之背鵬傳玄琵琶賦素手分其若飄兮逸響薄於高梁弱

腕忽以競騁兮象驚電之絕光龍纖指以促柱兮削發越以哀傷時旗擗以劫塞兮聲檄耀以激揚啟飛龍之

秘引兮逞奇妙於清商哀聲內結唐薛收琵琶賦惟茲器沈氣外激舒誕沈浮徊翔曲折之為宗

總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日以垂耀



爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛  
心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法天候八風而運軸  
感四氣而鳴絃金華徘徊虞世南琵琶賦尋斯樂之惟  
而月照玉柱的歷以星懸

遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演茲奇  
器叅古今而定質擬神明而攄思愆遠嫁之羈情寬絕  
域之歸志既而班爾運能鈞繩相設求嘉木於五嶺取  
殊材於九折析文梓以縱分割香檀而橫列木瓜貞柘  
盤根錯節或散錦而花開或絲縈而綺結徒觀其為狀  
也則衆形斗極殊姿巧製隨良璞之脩短任規模之巨  
細既異材而合體亦司方而就銳唯適道以從宜故無  
取乎凝滯若乃聲備角商韻包宮羽橫却月於天漢寫  
迴風於洛浦始聞絃之既調乃長弄而徐撫應緩步之  
疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季  
倫觀金谷之宴仲容暢竹林之聚苑如長河草綠高樓  
月下入小苑而看花游上蘭而藉野泛澄波而轉鷓息

長松而繫馬臨清流而揮紗與珠方而俱寫音則抑揚  
噴噴聯綿斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望高山

之遙翠見西  
河之始綠  
詩唐太宗皇帝詠琵琶詩  
半月無雙影金  
花有四時摧藏

千里態掩抑幾重悲促節迎紅袖清音滿翠帷  
彈風響急緩曲劍聲遲空餘關隴恨因此代相思  
南齊

王融詠琵琶詩  
抱月如可明懷風珠復清絲中傳意結  
花裏寄春情掩抑有奇態淒鏘多好聲

芳袖幸持拂  
龍門空自生  
梁徐勉詠琵琶詩  
雖為遠道怨翻成今日  
歡舍花已灼灼類月復

隋陳叔達聽鄰人琵琶詩  
本自龍門桐因妍入漢宮香  
由羅袖裏聲逐朱絃中離有

相思韻翻將入塞同關山臨却月花  
蕊散迴風為將金谷引添令曲未終

箜篌第四  
事叙風俗通曰箜篌一曰坎侯漢武帝祠太一

后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以

姓冠章也或曰空侯取其空中

釋名曰筚篥師延所作靡靡之樂益空國之侯

所好琴操曰朝鮮津卒霍里子高作筚篥引事對漢祠

晉解

漢祠已見叙事中晉永和起居注曰詔太史解土非祠典可給琵琶筚篥

濮水

前溪

劉熙釋名曰筚篥師延所作後出桑間濮上之音曹毗筚篥賦曰發愁吟引吳妃湖上廳沓以平雅前溪推藏而懷歸東郭念於遠人參卑愁於永遠湖上桑間並見上孫賦霍歌

鈕滔母孫氏有筚篥賦文具下孔衍琴操曰筚篥引者朝鮮津卒霍里子高所作也有一征夫被髮提壺涉河而渡其妻追止之不及墜河而死乃號天嗷啼鼓筚篥而歌曰公無渡河公竟渡河渡河而死當奈公何曲終

投河死子高援琴作其歌故曰

**依琴**

**考筑**

依琴已見  
叙事中揚

方筚篥賦序曰羽儀采綠承先軼鼓裳起於造衣筚篥祖琴琴考筑箏作茲器於漢代猶擬易之玄經

**宋**

**女揮**

**吳妃引**

孫氏賦曰后夔正樂唱引參列宋女揮絲秦城撫節吳妃引見錢溪注中

**賦**

**晉鈕滔母孫氏筚篥賦**

伊茲器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟顧無取於竽笙

爾乃陟九峻之層巖肺承溫之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宮之倚漆徵班輸以造器命伶倫以調律浮音穆以遐暢沈響幽而若絕樂操則寒條早榮哀曼則晨華朝滅逸漸離之清角起子野之白雪思超梁甫願登華岳路險悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之連凌危柱以誦誦憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或拂擲以飄沈或頓挫以抑

**曹毗筚篥賦**

嶧陽之桐植穎

崑標清泉潤根女蘿被條爾乃楚班製器窮妙極巧龍  
身鳳頸連翩窈窕纓以金彩絡以翠藻其絃則烏號之  
絲用應所任體動  
質朗虛置自吟  
宋臨川康王劉義慶筵篴賦侯牽化而始造

魯幸奇而後珍名祇端於雅引器荷重  
於吳君等齊歌以無譬似秦箏而非羣  
詩梁簡文帝賦

得筵篴詩

揆遲初挑吹弄急時催舞劍響逐絃鳴  
衫迴半障柱欲知心不平君看黛眉聚

鐘第五

叙

釋名曰鐘空也空內受氣多故聲大白虎通

曰鐘之為言動也陽氣用事萬物動成五經通義曰秋

分之音也世本曰倕作鐘

又出山海經曰鼓延為鐘

爾雅曰大鐘謂

之鋪

音庸

其中謂之剽

匹妙反

小者謂之棧

仕板反

周禮曰息

氏為鐘兩樂謂之鈇

鄭玄曰故書樂作樂杜子春云鈇鐘口兩角也

鈇間謂之

于于上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞

此四者鐘體也鄭司農云

于鐘脣之上祛鼓所擊處

鐘懸謂之旋旋蟲謂之幹

旋屬鐘柄所以懸也鄭司農云

旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今之旋有踔熊盤龍辟邪之蟲

鐘帶謂之篆篆間謂之

枚枚間謂之景

帶所以分其名鄭司農云枚鐘乳也

凡鐘磬各有筓

思尹反

虞寫鳥獸之形大聲有力者以為鐘虞清聲無力者以

為磬虞釋名云橫曰篔

與筓同

在上峻也植曰虞虞舉也

從傍舉也

毛詩注曰設大板以飾虞為懸為業又曰崇牙樹羽並以飾為篔虞

尚書大傳

曰天子左五鐘右五鐘樂叶圖徵曰鐘有九乳三禮圖

曰凡鐘十六枚同為一筭虞為編鐘特懸者謂之罇博音

古今樂錄曰凡金為樂器有六皆鐘之類也曰鐘曰罇

曰罇

音

曰鐻

音

曰鏡

奴

曰鐸

大各

罇如鐘而大罇罇于

也圓如椎頭上大下小所謂金罇和鼓也鐻鉦也形如

小鐘軍行為鼓節鏡如鈴而無舌有柄而執之鐸如大

鈴古鐘名有大林之鐘

見國語

景鐘

見管子

九龍之鐘

見淮南子

十龍之鐘

見賈子

千石之鐘

見說苑

事對生一

紀

三

樂叶圖徵曰黃鐘生一一生萬物故君子鑠金為鐘  
王粲鐘銘曰紀之以三平之以六度量以加氣齊允

淑  
雷師 鳧氏

傳玄歌詞曰雷師鳴鐘鼓風伯吹笙簧  
西母出穴聽王父吟東廂鳧氏見叙事

周編 鄭抱

周禮曰磬師掌考擊鐘編鐘尸子曰鄭簡公  
謂子產曰飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人

之任也國家之不人朝廷之不治與諸侯交之不得志  
子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是已  
來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人  
孔子曰若鄭簡之好樂雖抱鐘而朝可也 思武 錫

文

禮記曰鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子  
聽鐘聲則思武臣王子年拾遺記曰帝顓頊居位文

德者則錫以鐘磬武  
德者則錫以干戈

左三

右五

戴延之西征記曰洛陽大極殿前左右各

三銅鐘相對大者三十二圍小者二十五圍韓詩外傳  
曰古者天子左右五鐘將出則撞黃金之鐘而鐘皆應



之  
**旋蟲**

**繞獸**

旋蟲已見上叙事陸翽鄴中記曰銅鐘四枚如鐸形高二丈八寸大面廣外一

丈二尺小面廣七尺或作

蛟龍或作鳥獸繞其上

**發鯨**

**雌雉**

張衡西京賦發鯨魚鏗華鐘薛

綜注曰海中大魚名鯨海鳥又有大獸名蒲牢蒲牢畏

鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴吼凡鐘欲令聲大故作蒲

牢於上以所擊之者為鯨魚有篆刻文故曰華鐘淮南

子曰齊景公族鑄大鐘撞之于庭下郊雉皆雌許慎注

曰族聚也其鐘聲

如雷震雉皆應之

**二肆**

**一虞**

左傳曰鄭人賂晉侯歌鐘二肆注曰肆列也懸

鐘十六為一肆二肆三十二枚三禮圖曰鉶鐘

之大者也形如鐘但大耳其在虞亦一名而已

**攻罪**

**銘勳**

樂叶圖徵曰聖王祇承天定祿爵人者不過其能尊卑有位位有物物有宜功成者賞功敗者罰故

樂用鐘宋均注曰不過其能謂量能授爵也有罪鳴鐘

以攻之也國語曰晉克潞之役秦來圖敗晉攻魏顛以

身却退秦于輔氏親止  
杜回其勲銘之景鐘

萬鈞

千石

張衡西京賦曰洪鐘萬鈞猛虡越虡

薛綜注曰洪大也三十斛曰鈞三輔黃圖曰始皇造厯高二丈鐘小者千石

兩藥

九乳

兩藥

已見叙事中樂叶圖徵曰君子鍊金為鐘四時九乳是以撞鐘以知君鐘調則君道得宋均注曰九乳法九州

也  
母感

子鳴

東方朔傳曰漢武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三夜三日不止大怪之召待

詔王朔問之朔對有兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣聞銅者土之子以陰陽氣類言之

子母相感山恐有崩弛者故鐘先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在幾日朔曰在五日内居三日南郡太

守上言山崩延表二十餘里上大笑賜帛三十疋

齊毀

魯鑄

晏子春秋曰齊景公為大鐘將

懸之仲尼伯常騫晏子三人俱來朝皆曰鐘將毀撞之果毀公名三子問之晏子曰鐘大非禮是以曰將毀仲

尼曰鐘大懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常壽曰今日庚申雷日也隍莫勝於雷是以曰將毀慎子曰魯

莊公鑄大鐘曹翮入見曰今國福小而鐘大君何不圖之霍山文江水字何法盛

書曰義熙十一年霍山崩毀出銅鐘六枚上有文科斗書人莫能識又虞喜志林曰吳時於江水中得鐘有百

餘字募求讀者竟無人曉吳札去杜蕢入左傳曰吳公子札自衛

焉曰異哉夫子之在此也猶鶯之巢於幕上君又在殯而以樂乎遂去之禮記曰智悼子卒未葬平公飲酒師

曠李調侍鼓鐘杜蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂

上北面鳴三日聞百里鳴三日已見上母感注中漢坐飲之鳴三日官儀曰高祖廟鐘十枚撞之

聲聞賦漢賈誼虞賦妙雕文以刻鏤兮象巨獸之屈奇

百里賦漢賈誼虞賦兮戴高角之莪莪負大鐘而顧飛

美哉爛兮亦天地之大式銘後漢王粲韃賓鐘銘有魏匡國成功尤

四方休徵時序人說時康造茲銜鐘有命自皇三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熙

聽之無射用以啟期後魏温子昇鐘銘宮商遞變律呂相生立號

擊而不橫銅盤韻響火鳥唐李文本太極殿前鐘銘夫金

和聲出入成則明宵有數德冠五材以稱寶鐘之為器諧八音而表節成物兼於

軍國致用適於洪纖故習戎者用之以警衆司厯者俟之以考辰其由來也尚矣粵以貞觀之十四載歲在上

章乃詔工者鳧氏鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以紀壺人之節爾乃叩都作貢虞倅騁神六齊不忒四時合度大

小允窈窕之中清濁得舒疾之和聲隨曉唱則賁賤有序警應漏盡則士庶知禁同夏后之喻義異周王之鮮

材加以搏採故實無忘彝典股肱之緒必紀爪牙之功

是勒永貽懿

範被之無疆

磬第六

叙事

世本曰無句作磬

樂錄又曰磬叔所造未知孰是無句堯臣也

五

經要義曰磬立秋之樂也白虎通曰磬者夷則之氣象

萬物之成爾雅曰大磬謂之馨

許喬反

徒擊磬謂之蹇

郭璞

曰磬形似犁瑄以玉石為之

周禮曰磬人為磬倨句一矩有半其博

為一三禮圖曰股廣三寸長尺三寸半十六枚同一筭

虞謂之編磬周禮注曰在東方曰笙磬在西方曰頌磬

笙生也頌作庸庸功也

古磬名有離磬

見禮記

湘陰之磬

見漢武內傳西王母

侍女成花  
君所拊

出磬石有泗濱

尚書曰泗濱浮磬

九真浮嶽

見劉欣期交州

記小華之山涇水鳥危之山

並見山海經

事對泗濱

瀛上

尚書曰徐州泗濱浮磬孔安國曰泗水中見石可以為磬也王子年拾遺記曰浮磬即瀛洲也上有青石可為

磬磬長一丈而輕若鴻毛

懸石浮金

王韶之始興記曰縣下流有石室內有懸石扣之聲若磬

響十餘里郭子橫洞冥記曰漢武帝起招仙閣于甘泉宮西其上懸浮金輕玉之磬

禹懸

夔拊

淮南子曰禹以五音聽政懸鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰教寡人以道者擊鼓喻寡人以義者擊鐘

告寡人以事者振鐸告寡人以憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀呂氏春秋曰堯命夔拊石擊石以象上帝玉

磬之音以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也

鳥應

獸舞

東觀漢記曰王阜為重泉令鷺鳥集

學官卑擊磬而舞尚書  
曰擊石拊石百獸率舞

**魯堂**

**漢閣**

漢書魯恭王好修  
宮室壞孔子舊宅

以廣宮室聞鐘磬琴瑟之音遂  
不復壞漢閣已見浮金注中

**山陽石**

**水上金**

山海經曰

鳥危之山其陽多磬石郭子橫洞冥記曰漢武帝懸浮  
金輕玉之磬浮金者自浮於水上輕玉者其質貞明而  
輕也

**賓媚賂晉**

**臧文告齊**

左傳曰晉師從齊師入自丘  
與擊馬陘齊侯使賓媚人賂

以紀獻玉磬國語曰魯饑  
臧文仲以玉磬如齊以糴

**鼓第七**

叙

風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆鼓甲

而出故謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也不知誰  
之所造禮記曰伊耆氏蕡桴土鼓三禮曰夏后足鼓殷

人置鼓

置作植亦作樹

周人懸鼓周禮曰以雷鼓鼓神祀

鄭玄曰雷

鼓八面

以靈鼓鼓社祭

靈鼓六面社祭地祇

以路鼓鼓鬼享

路鼓四面鬼享

享宗廟

以鼗

音墳

鼓鼓軍事

大鼓為鼗長八尺

以鞀

音高

鼓鼓役事

鞀鼓

長一丈二尺

以晉鼓鼓金奏

晉鼓長六尺六寸

又曰王執路侯執鼗

將軍執晉鼓師帥執提旅帥執鞀易通卦驗曰冬至鼓

用馬革圓徑八尺一寸夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸

鄭玄注曰馬坎類牛離類

爾雅云小鼓謂之應纂要曰應鼓曰鞀鼓

亦曰鞀鼓

鞀音盾亦曰田鼓盾者引也言先擊鼓以引大鼓也又見三禮圖

樂之所成



曰靴鼓

一作鼓音  
逃見毛詩

大鼗謂之麻小鼗謂之料徒擊鼓謂

之罟

見爾雅

又有鼉鼓

見毛詩又司馬相如上  
林賦曰建靈鼉之鼓

鷺鼓鶴鼓

毛詩曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽又曰鷺者鼓精也古今  
樂錄及吳錄曰吳王夫差移於建康之宮南門有雙鶴

從鼓中而飛  
上入雲中

玉鼓

見春秋緯

布鼓

見西漢書  
王遵傳

銅鼓

見馬援傳

石鼓

見鄧德明南康記

聖鼓

王韶之閣下鼓

始興記曰秦鑿揚山桂揚縣  
便自奔逸息於臨武遂之洛

陽因名聖鼓今臨武有聖鼓城

節鼓

傅玄有節鼓賦

靴料鼓

樂錄曰鼗如鼓而  
小執其柄搖其耳

傍邊自相擊而鳴爾雅曰  
小靴曰料今併而稱之

馬上之鼓曰提鼓

見周禮有曲  
木可提執

施於朝曰登聞鼓

堯置敢諫  
鼓即此也

施於府寺曰朝晡鼓在村

野曰枹鼓

枹一作桴音倬謂擊鼓物

在邊徼曰警鼓崔豹古今注曰

漢有黃門鼓吹一名樓車古今樂錄曰鼓吹有龍頭大

柷

古浪反

中鼓獨揭

音

小鼓

皆有品秩天子以賜臣下及軍旅用之

事對殷

樹周懸

並見叙事中

擊玉

獻銅

春秋孔演圍曰有人叩金豐擊玉鼓駕六龍虞

喜志林曰建武二十四年南郡男子獻銅鼓有銘

廟西

座左

禮記曰廟堂之上壘楹在阼

楹在西廟堂之下懸鼓在西應鼓在東吳質答曹植書曰近者之歡實蕩鄙心秦箏發徽二人迭奏壘蕭擊於

華帷靈鼓動於座左

豫章伐木

交趾鑄銅

盛弘之荊州記曰始興郡山陽縣有豫木

本徑可二丈名為聖木秦時伐此木為鼓頽鼓頽成忽自奔逸北至山陽范曄後漢書曰馬援好騎善別馬名

交趾得駱越銅鼓  
乃鑄為馬式進上  
**賦晉陸士衡鼓吹賦**  
宮備衆聲體僚君器飾馨成文

彫音作蔚響以形分曲以和綴放嘉樂於會通宣萬變於觸類適清響以定奏期要妙于豐金邈拊搏之所管

務夏歷  
**詩梁劉孝威賦得鳴棟應令詩**  
雜扇雖俱敬交

之為最  
**詩梁劉孝威賦得鳴棟應令詩**  
行忿自分轉袖

時繞腕揚履自開裙  
**蕭琛詠鞞鼓應詔詩**  
抑揚動雅舞擊享逗和音却馬既云在將脚止

心思  
**簫第八**  
事叙  
**風俗通曰舜作簫其形參差以象鳳翼白虎**

**通曰簫者中呂之氣也易通卦驗曰簫夏至之樂五經**

**通義曰編竹為之長尺有五寸博雅曰簫大者二十四**

管無底小者十六管有底三禮圖曰無底者謂之洞簫  
有雅簫長尺四寸頌簫長尺二寸古之善吹簫有秦女弄

玉仙人簫史

見列仙傳

漢元帝

能吹簫見漢書

靈帝

見謝承後漢書

事對七

數九成

易通卦驗曰夏至之樂以簫鄭玄注曰簫亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏時又火

用事尚書曰簫韶九成鳳皇來儀

帶牙

編竹

王褒洞簫賦曰班匠施巧夔襄淮法帶以象牙

提其會合五經通義曰簫者編竹已見上

象鳳

致鶴

象鳳已見上劉向列仙傳曰簫史者秦繆

公時人善吹簫能致孔雀白鶴繆公女弄玉好之公妻焉其後隨鳳去故秦人作鳳女祠於雍宮代有簫聲云

魚瞰鳳飛

王褒洞簫賦曰蟋蟀尺蠖跂行喙息螻蟻蝻蜓蠅蠅翅翅遷延徙逸魚瞰雞脫垂喙

蜿轉瞪瞽忘食  
鳳飛已見上

### 薊宅

### 張墓

葛洪神仙傳曰薊子訓少嘗仕郡人莫知其道三百

餘年容色不老及死殯之宿昔棺鞠然作雷電音光照宅字見棺蓋飛在庭棺中無復人但餘履爾須臾聞陌上有人馬及簫鼓聲蕭方等三十國春秋曰涼州人胡安據盜蔡掠州人張駿墓見駿貌如生得赤玉簫紫玉

### 越宮 吳市

呂氏春秋曰客有以吹籟見越王者上下宮商和而越王不喜或為之野音而

王反說之亦有如此者要在好之而已廣雅曰籟謂之簫史記曰伍子胥鼓腹吹簫乞食于吳市中

### 賦漢

### 王褒洞簫賦

原夫簫幹之所生兮于江南之丘壚洞條暢而罕節兮標數紛以扶疎惟詳察其素

體兮宜清靜而弗喧幸得證為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之自然若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾啾而將吟兮行鏗鏘以和囉風洪洞而不絕兮優婉婉以婆娑翩綿連以牢落兮漂乍棄而

為它要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相和故聽其巨音則  
周流汎濫并包吐含若慈父之畜子也其妙聲則清靜  
厭慮順叙卑迭若孝子之事父也科條譬類誠應義理  
澎湃慷慨一何壯士優柔溫潤又似君子故其武聲則  
若雷霆較鞞佚豫以沸涓其仁聲則若凱風紛披容與  
而施惠或雜還以聚斂兮或拔擢以奮棄悲愴悅以惻  
愷兮持恬淡以綏肆被淋灑其靡靡兮時橫瀆以陽遂  
哀悵悵之可懷兮良醴醇而有味故饗饗者聽之而廉  
隅狠戾者聞之而不懟剛毅強魁反仁恩兮嘽誕逸豫  
戒其失鍾期牙曠悵然而愕立祀梁之妻不能為其氣  
師裏嚴春不敢窺其巧兮浸淫叔子遠其類器頑未均  
協復慧兮桀距鬻博偶以頓悴吹參差而入道德兮故  
永御而

詩梁劉孝儀詠簫詩

危聲合歌鼓絕弄混笙  
管饒知氣促叙動覺唇移

簫史安為貴  
能令秦女隨

笙第九

叙事

釋名曰笙生也象物貫地而生以匏為之其

中空以受簧也白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施

而牙太簇之氣也說文曰笙正月之音物生故謂之笙

有十三簧象鳳之聲世本曰隨作笙

禮記曰女媧之笙簧

爾雅曰

大笙謂之巢小笙謂之和白虎通曰笙有七政之節焉

有六合之和焉天下樂之故謂之笙古之善吹笙者有

王子晉

見列仙傳周靈王太子

董雙成

見漢武內傳西王母侍者

漢桓帝

見東觀漢

記魏杜夔

見魏志

事對珠垂

玉振

潘岳笙賦曰明珠在味若銜若垂玉璜笙

賦曰金清而玉振

### 離鴻

### 別鶴

潘岳笙賦曰荆王喟其長吟楚妃歎而增悲夫其悽唳辛酸

嚶關關若離鴻之鳴子也王廙賦曰親眺遠遊登山送離發千里之長思詠別鶴于路歧

### 通氣

### 和

### 神

蔡邕月令章句曰季秋之月上丁入學習吹所以通氣也管簫笙竽壎篪皆以吹鳴者也許慎說文曰舜

祠下得笙玉管夫以王作音故神人以和鳳皇來儀

### 達陰陽

### 移風俗

邯鄲綽五經析疑曰

夫笙者法萬物始生導達陰陽之氣故有長短黃鐘之始象法鳳皇王廙笙賦曰直而不倨曲而不排疏音簡

節樂不巧妙足可以易俗移風興洽至教弘義著于典謨兮歷萬代而彌劬

### 賦晉潘岳笙賦

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若乃綿蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋固衆作者之所詳余可得而畧也徒觀其制器也審洪纖面短長剋生幹裁熟簧設宮分洞經微列商基黃鐘以舉韻望儀鳳



以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲於是乃有始秦  
終約前榮後悴激憤於今賤永懷於故貴衆滿堂而飲  
酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗚噓以理氣或按  
衍夷靡或竦勇剽急或既往而不反或已出而復入徘  
徊布溲渙衍葦製舞既蹈而中輟節將撫而不及輒張  
女之哀輝流廣陵之名散詠園桃之夭天歌棄下之纂  
纂秋曰橐下纂纂朱實離離宛其死矣化為枯枝人生不能  
行樂死何以空謚為爾乃引飛龍鳴鷗雞雙鴻翔白鶴飛子  
喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲新聲  
變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛熳爍爍以放艷鬱  
蓬勃以氣出秋風詠于燕路天光重于朝日大不踰宮  
細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚通  
不逼而遠無攜聲

### 王廙笙賦

其制器也則取不周之  
竹曾城之匏生懸崖之

絕嶺逸崖萃以崇高延修頸以亢首獻瑤  
口之陸離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂

### 夏侯湛笙

賦

一而取成雖琴瑟之既麗猶靡尚乎清笙爾乃抑揚

嘯吸或嘯或吹摩拈挹按同覆五移初進飛龍重繼鷗

察通豫平曠足使廉規者棄節沖虛冷澹足使貪榮者

退讓開明爽亮足使慢情者退諷豈衆樂之能倫逸奇

殊絕持而陳顧野王笙賦夕詠月扇於繞梁同離鴻於流徽

會別鶴詩梁陸罕詠笙詩管清羅袖拂誓合絳唇吹人

周王子弄羽一參差沈約詠笙詩彼美實枯枝孤篠定參差鷗

王子宴寧待洛濱吹唐楊希道詠笙詩短長插鳳翼洪細葦鷺音能

孤竹管來  
應雲和琴

笛第十

事叙

風俗通曰笛漢武帝時丘仲所作也

又按宋玉有笛

賦玉在漢前恐此說非也又馬融長笛賦云近代雙笛從羌起

笛滌也所以滌邪穢納

之於雅正也長一尺四寸七孔笛音一定諸絃歌皆從

笛為正笛之所出有雲夢之竹

見魏文與吳質書

衡陽之幹

見宋

玉笛賦

柯亭之竹

見伏滔長笛賦

古之善吹笛者有馬融

見融自叙

游

楚

見魏志

宋禕

見世說禕石崇綠珠弟子

桓子野及奴顧

見語林

事對奇

寶良幹

宋玉笛賦曰芳林皓幹有奇寶兮博人通明樂斯道兮李尤笛銘曰剡削長幹三孔脩長

流離浩蕩壯士抑揚

昭華琯

柯亭竹

西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶

不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭華之琯伏滔長笛賦序曰余同僚桓子野有故長笛傳之者老云蔡邕所製也初邕避難江南宿於柯亭之館以竹為椽邕仰而盼之曰良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之以

**攄憤**

**滌邪**

蔡邕替師賦曰天何蒙昧之瞽至於今以

瞭兮嗟懷煩以愁悲撫長笛以攄憤兮氣轟鏗以橫飛滌邪已見叙事

**諭意**

**暢神**

馬融

賦曰可以通靈感物寫神諭意致誠効志率作興事伏滔長笛賦曰雲翕為之旋翼泉鱗為之躍鱗遠可以通靈達微近可

**激昂**

**清哀**

馬融長笛賦曰彷徨縱肆曠以寫情暢神

毅孔孟之術也激昂清厲隨光之介也陶潛閑情賦曰起攝帶以伺晨繁霜聚於素階雞斂翅而未明遠笛鳴而清

**雜引**

**竒曲**

沈約宋書曰晉太始十年中書監荀勗中書令張華令郝玉鼓箏宋同吹

笛以為雜引相和宋玉笛賦曰招伯奇於涼陰追申子  
于晉城夫奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦寒

也  
**寫神**

**怡志**

寫神已見上諭意注中伏滔長笛賦曰  
達足以協德宣猷窮足以怡志保身兼

四德而稱雋故名流而器珍

**水龍鳴**

**雲禽婉**

馬融長笛賦曰龍鳴  
水中不見已截竹吹

之聲相似雲禽婉已見上暢神注中

**納雅正**

**雪垢滓**

納雅正已見叙事  
馬融長笛賦曰可

以致誠効志率作興事  
溉滌污穢深雪垢滓

**離南楚**

**出西涼**

宋玉長笛賦  
云八音和調

咸稟受兮善善不衰為時保兮絕鄭之遺離南楚兮美  
風洋洋而暢茂兮李尤笛銘曰出自西涼流離浩蕩

**賦楚宋玉笛賦**

余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹罕節  
簡枝之叢生也其處磅礴千仞絕溪陵

阜崇嶕萬丈盤石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠  
將為陽春北鄙白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於

易水之上得其雌馬於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延長頸奮玉手摘朱脣曜皓齒頰頰臻玉貌起

吟清商  
追流徵

### 後漢馬融長笛賦

融既博覽典雅精數術又性好音能鼓琴吹笛而為督

郵無留事獨卧郾縣平陽鄔中有洛客舍逆旅吹笛融去京師逾年暫聞甚悲而樂之作長笛賦其詞曰惟鐘籠之竒生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨萬仞之石溪是以間介無蹊人跡罕到援雖畫吟鼉鼠夜叫於是放臣逐子棄妻離友攢手下風收精注耳夔裏比律子野協呂十二畢具黃鐘為主詳觀夫曲引之繁會藜雜何其富也紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也律呂既和哀聲亦降曲終闌盡餘絃更興繁手累發密柳疊重上擬法於韶箭南籥中取度於白雪淥水下采制於延露巴人于時綿駒吞聲伯牙毀絃馭巴輟柱師襄弛懸近代雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似京房君明識音律故本四孔

加以一君明所加孔後

### 陳傅緯笛賦

貞筠翠節昌霜傳雪江潭薦竿巴人

所截五音是備六孔斯設珠響抑揚似出平陽曲凝高殿聲幽洞房既逐舞而迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於是時也趙瑟輟謳齊竿息唱見象筵之說耳聽清笛之寥亮

### 詩陳周弘讓

### 賦長笛吐清氣詩

商聲傳後出龍吟鬱前吐情斷山陽舍氣咽平陽塢送騎爭北歸偏知別

鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨

### 賀徹賦得長笛吐清氣詩

邊關氣霧侵羌笛吐

清音韻切山陽曲聲悲隴上吟柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞虜不憚武溪深

### 隋姚察賦得

### 笛詩

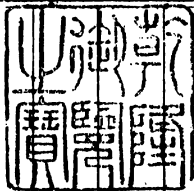
作曲是佳人製名由巧匠鷓絃時莫並鳳管還相向隨歌響更發逸舞聲彌亮宛轉度雲窓逶迤出

繡帳長隨畫堂裏承恩無所讓

### 劉孝孫詠笛詩

涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨曲變或

淒清征客懷離緒  
鄰人思舊情  
幸以知音顧  
千載有奇聲



初學記卷十六



欽定四庫全書

子部  
初學記卷十七

詳校官中書<sub>臣</sub> 俞應琦

自外郎<sub>臣</sub> 牛稔文覆勘

總校官檢討<sub>臣</sub> 何思鈞

校對官修撰<sub>臣</sub> 吳錫麟

謄錄監生<sub>臣</sub> 陳瑞

欽定四庫全書

初學記卷十七

唐 徐堅 撰

人部

聖第一

叙事

尚書曰睿作聖又曰聖作則易曰備物致用

立成器以為天下利莫大乎聖人又曰知進退存亡而不

失其正者其惟聖人乎禮記曰大哉聖人之道洋洋乎發

育萬物峻極于天又曰譬如天地之無不持載無不覆燾

徒到

切如四時之錯行如日月之代明家語曰昔哀公問曰何謂聖人孔子對曰所謂聖人者知通乎大道應變而不窮能測物之情性者也六韜曰聖人與天下之人皆安樂管子曰聖人若天然無私覆也若地然無私載也私者亂天下也老子曰聖人無常心以百姓之心為心善者吾善之不善者吾亦善之莊子曰夫卜梁倚者有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾教之其果為聖人也孫卿子曰天下無二道聖人

者天下利器也說苑曰聖人之於百姓其猶赤子乎餒者食之寒者衣之將之養之育之長之唯恐其不至於

大也事對受圖

加算

尚書考雖靈曰四千五百六十歲精反初握命一起河圖聖受

思鄭玄注曰聖謂堯也天握命人當起者河乃出圖帝堯受而思之以受歷數也河圖曰黃帝曰凡人生一

日天帝賜算三萬六千八百一十聖人得三萬六千七百二十凡人得三萬六千一紀主一歲聖人加七百

二燭遠

照微

尸子曰聖人之身猶日也夫日圓尺光盈天地聖人之身小其所燭遠顏延之

論檢曰聖人者靈照燭微理絕功外

虛心

正已

老子曰聖人虛其心而實其腹尸子曰聖人中

一正已也故

參天

配地

易曰昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著參天兩地

而倚數大戴禮曰哀公問曰何謂聖人者其事  
大配乎天地參乎日月若天之司莫之能識 **合節**

**應樞** 韓詩外傳曰舜生於諸馮遷於負夏卒於鳴條東  
夷之人也文王生於岐周卒於畢郢西夷之人也

地相去縣隔然得志而行乎中國如合符節孔子曰先  
聖後聖其揆一也殷康論易曰昔伏羲始畫八卦觀象

以應 **穆穆** 洋洋 大戴禮曰哀公問曰何謂聖人孔子  
對曰所謂聖人者智通乎大道應變

而不窮穆穆純純莫之能循此則聖 **隨時舉事** 以德  
人也尚書曰聖謨洋洋嘉言孔彰

**分人** 文子曰聖人隨時而舉事因資而立功守清道拘  
畔節因循而應變常後而不先莊子曰以德分人

謂之聖智似深淵 **窮神知化** 盡妙體當 姚信士緯曰聖人  
明如日月謂之聖 窮神知化 盡妙體當 高不可極深不可

測窮神知化此所稟於天也五行論曰聖人 **先識** 玄  
盡衆妙體至當故不求有所示而物自親之

照地信士緯曰聖人獨見先識仁若陽春信若影響揚

人所盡但盡陰陽之理則玄照之本自兼應兩忘台

見此謂不求於自知而理盡自然知者無兩忘無

之道論曰大道以至虛順通聖人以忘懷無不相無

應劉瑾論曰聖人體蘊乾坤故有無兩忘也不相無

名史記曰周舉相蔡澤曰吾聞聖人無功聖人無名感而後

應生乎莊子曰至人無已神人無功聖人無名感而後

言而後行莊子曰聖人感而後應迫而後動不得

偷得利而後害偷得樂致用備德易曰備物致用立

而有憂上聖人不為也成器以為天下利

莫大乎聖人禮記曰聖人之記事也慮之以大愛之以

敬行之以禮修之以孝始之以義終之以仁是故古之

人一舉事而衆皆成務創物易曰夫易聖人之所以

知其德之備也極深而研幾唯深也故

初學記

能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯神也故不疾而速不行而至周禮曰智者創物巧者述之百工之

事皆聖人作**神化** **天行** 文子曰聖人者與天地合其德與日月合其明能以神化者也莊子

曰聖人之生也天行其死也物化靜而與陰同德動而與陽同波不為福先不為禍始 **天縱** **玄**

**達** 論語曰太宰問於子貢曰夫子聖者與何其多能也子貢曰固天縱之將聖又多能也文子曰聖人誠使

耳目精明玄達無所誘慕精神內守形骸不越即觀乎往代之外來事之內何足見也 **純純** **蕩**

**蕩** 大戴禮哀公問曰何謂聖人也孔子對曰所謂聖人者穆穆純純莫之能循此則可謂聖人矣列子曰孔

子曰西方有聖者焉不治而不亂不言而自信不化而自行蕩蕩乎人無能名焉 **本天地** **參**

**日月** 禮記曰聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀大戴禮曰孔子曰聖人者

事大配乎天地參乎  
日月而雜以雲霓  
備九德  
綜三綱  
論曰以爲聖人

俱受乾坤之淳靈稟造化之和氣該百行之高善備九  
德之淑懋摯虞孔子讚曰仲尼大聖遭時昏荒河圖沉

翳鳳鳥幽藏爰整禮樂以綜  
貫萬物  
姚信士

三綱因史立法是謂素王  
稟四時  
緯曰聖

人所稟於四時也所稟於元氣也淮南子曰聖人內修  
其道術而不外飾仁義不知耳目之宜而游乎精神之

和若然者橫廓六合無  
幽贊神明  
彌綸天地  
易曰聖

貫萬物比聖人之游也  
幽贊於神明參天兩地而倚數又揚雄五經鈎沉曰生  
而知之者上也問曰孰生而知之乎答曰聖人二儀既

判懸象列暉八風有序四氣錯御覽日月而達陰陽之  
數消搖八節俯仰玄黃彌綸天地之體窮竟有生之機

瞻天為師用醒已心  
論後漢孔融聖人優劣論  
孔子稱  
故曰生知不亦審乎  
大哉堯



之為君唯天為大唯堯則之是為覆蓋衆聖最優之明文也堯作天子九十餘年政化洽於人心唯頌流於衆聽是以聲德發聞遂稱為首易所謂聖人久於其位而天下化成百年然後勝殘去殺必世而後仁者也故曰大哉堯之為君堯之為聖也明其

**梁沈約辨聖論** 聖人

聖與諸聖同但以人見稱為君爾  
 忘已常以兼濟為念若不登九五之位則其道不行非以黃屋玉璽為尊貴也文王追周而未集武王集之而未成周公雖無王祿而父兄二聖之烈不可以不終若不表示聖功制禮作樂則太平之業不著二聖之美不

**彰晉華譚新論**

天體道者聖遊神者哲體道然後寄意形骸之外遊神然後窮理變化之端故

寂然不動而萬物為我用  
 塊然玄默而衆機為我運  
**殷仲堪天聖論** 天者為萬物

而不言百姓生而不有其功萬物成而不疲其  
 勞聖者承天之照用天之業聖宣其道者也  
**頌唐張**

文宗太宗皇帝頌

赫矣神武繼期作聖下括九圍上齊七政業統文武勲邁高光何險不濟

何患不攘士女胥說蓬厥玄黃斯物之至昭於我皇我皇覆育資生懷造配堯登唐成周在鎬翁受敷施明徵定保允迪厥德惟清帝道帝道欽明天下和平三時不害百穀以成我庾斯積如坻如京既富而教訟息刑清

顏師古聖德頌

天下文明日月貞觀百神受職三靈叶贊太階既平光華照爛起軒跨鯨騰周

軼漢萬壽無疆永延遐算

後漢張超尼父頌

巖巖孔聖異代稱傑量合乾坤明參日月讚

晉湛方生孔公贊

邈哉孔公龍見九二闡化繫象素王洙泗發暉中葉道映周季

賢第二

叙事

語林曰賢者國之紀人之望自古帝王皆以

之安危故書曰惟后非賢不乂惟賢非后不食昔者周

公體大聖之德而勤於吐握由是天下之士爭歸之向使周公驕而且吝士亦當高翔遠去所至寡矣後漢李固上表曰臣聞氣之清者為神人之清者為賢理身者以鍊神為寶理國者以積賢為道黃石公三畧曰傷賢者殃及三代蔽賢者身當其害達賢者福流子孫嫉賢者名不全呂氏春秋曰信賢而任之君之明也議賢而下之臣之忠也又曰得地千里不如得一賢士物理論曰黃金累千不如一賢列子曰治國之難在於知賢而不

在自賢論語曰見賢思齊焉見不賢而內自省也孫卿  
子曰古之賢者食則饗鬻不足衣則短褐不完然而非  
禮不進非義不受說苑曰夫絕江海者託於舟致遠道  
者託於乘欲伯王者託於賢西京雜記曰漢文帝為太  
子立思賢苑以招賓客周書陰符曰凡治國有三常一

曰君以舉賢為常二曰官以任賢為常三曰士以敬賢  
為常夫然雖百代可知也事對順德 樂道

周禮曰以  
賢制爵則

民順德孔叢子曰魯人有公儀  
潘賢者也樂道好古恬於榮利

建官

制爵

尚書曰建  
官惟賢位

事唯能崇德報功垂拱配聖法天西京武昭王賢明  
而天下治制爵見上魯顏回頌曰開一

洞十速於神機用舍行藏配德聖師黃帝素問曰賢人者法則天地象以日月李子玄覽林

宗洞照孫子荆八賢讚曰李子聰哲思心精微玄覽幽  
寤觸類應機李尤九賢亦有道頌曰我我有道

英風霞爽玄覽洞照慧心秀朗詩喻鶴鳴易稱鴻漸毛詩曰鶴鳴在野  
宣王也鶴在野

開其鳴聲喻賢者雖隱居人咸知之易曰山上有水漸君子以居賢德善俗鴻漸于陸其羽可為儀吉管

生抱璞楚老含真李尤九賢管微君頌曰管生含道  
養志顯神抱璞秉和履信依仁謝

萬八賢楚老頌曰楚老潛一寂積禮富義任敬道德  
論曰夫賢

人者積禮義於朝播仁風於野使天下欣欣然歌舞其德呂氏春秋曰魏文侯過段干木之閭而賦曰干木蓋

賢人也下木富乎

義賈人富乎財

國器

人表

王褒聖主得賢臣頌曰夫賢者國家之器用也

所任賢則趨舍省而功施普器用利則功用少而就效衆班孟堅幽通賦曰天造草昧立性命兮復心弘道惟

賢聖兮渾元運物周流而不處兮保身遺名人之表兮

宰予風舉

戴矯雲停

王

宰我讚曰翩翩宰我首名言語志表義章英辭風舉吳

先賢傳故揚州別駕從事戴矯讚曰猗猗茂才執節雲

停志勵秋霜

顧承鴻飛

史胄鳳立

吳先賢傳奮武將軍顧承讚曰於鏢

水潔玉清

奮武奕奕全德在家必聞鴻飛高涉又上虞令史胄讚曰猗猗上虞金鑿玉貞鳳立鸞峙邈矣不顧

玉粹

金貞

孫解原憲讚曰原憲玄默冰清玉粹志逸九霄身安陋術常景古賢詩曰嚴公體沉靜立志明

霜霄素節邁金貞清標凌玉漱

避世

絕俗

論語子曰賢者避世其次避地其次避色其次避言

徐整豫章列士傳曰舒令施陽字季儒宜春人也為人  
沉重澁靜清白絕俗常以禮讓先人後己為行稱為賢  
者

**贈帛**

**推衣**

韓詩外傳曰孔子遇齊程本子於談郎  
之間頌蓋而語終日甚說顧子路曰由

來取束帛以贈先生子路曰由也聞之於夫子士不中  
道相見女無媒而嫁者君子不行也孔子曰詩云有美  
一人清揚婉兮邂逅相遇適我願兮且夫齊程本子天  
下之賢士也吾於是而贈蔡邕琴操曰昔思葦子成文  
子叔詹子三人相為友開楚成王好士相與俱往見之  
於蒙嶽巖之間卒遇飄風暴雨俱伏於空柳之下衣寒  
糧乏度不俱活三人相視歎曰與其俱死也豈  
若併衣糧於一人哉二子以葦為賢推衣讓之

**摘光**

**戢景**

謝萬八賢頌曰皎皎屈原玉瑩冰鮮舒采蒨林摘  
光虬川李尤九賢陳太丘頌曰懿矣太丘惟德之

紀辨速下邑

**飛鸞**

**翔鳳**

孫子荆八賢管仲讚曰管生  
鸞弓與桓是讐駿奔從糾塊

飛景百里

為景因沐浴西郊鸞飛詹丘李尤九賢華太尉  
主神明  
頌曰壘壘敬侯誕繼淑安令迹鳳翔清塵龍飛

**安社稷**

家語曰夫賢人百福之宗也神明之主也徐  
幹中論曰大賢之為行也是非不與俗辨曲

直故得其志則邦國以和社稷  
辨星辰  
以安兆人受其福羣生賴其祚  
單宇宙  
黃帝素問

曰賢人者辨星辰逆順分別四時李尤九賢稔中  
克勤  
散頌曰肅肅中散俊明宜哲籠罩宇宙高蹈玄轍

**克儉**

**知章知微**

尚書曰帝曰來禹克勤於邦克儉於  
家弗自滿假惟汝賢摯虞頌曰

頌于壘壘仁心不違  
宣慈惠和  
溫良恭儉  
左傳曰昔  
行無貳過知章知微

才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季狸忠  
肅恭懿宣慈惠和天下之人謂之八元論語曰夫子溫

良恭儉讓  
勞身苦體  
砥節礪行  
樂動聲儀曰召公賢  
以得之  
者也明不能與聖人



分職常戰慄恐懼故舍於樹下而聽斷焉勞身苦體然後乃與聖人齊是周南無美而召南有之孔叢子曰魯人有公儀潛賢者也砥節礪行不

**揮金**

**讓玉**

裴啓語林曰管

寧嘗與華子魚少相親友共園中鉏菜見地有片金揮鉏如故與瓦石無異華提而擲去劉向新序曰宋人有得玉者獻諸司城子罕子罕不受獻者曰玉人以為寶故獻之子罕曰子以玉為寶我以不貪為寶若與我皆喪寶也不若各有其寶故宋國長

**虛已**

**忘心**

任昉別傳曰為

者曰子罕非無寶也所寶異也

心  
**天授**

**神輔**

周裴汝南先賢傳曰黃憲潔靜通理齊聖廣淵不矜名以詭時不抗行以矯俗

論者咸曰顏子復生乎漢代矣而其祖族出自孤鄙父為牛醫少無度教而後能傑然秀出可謂天授者也文

子曰積道德者天與之參日月象天地莊子曰余將去

以遊乎無極之野與日月參光與天地為常譙周法訓

曰好學以崇智故得廣業力行而卑體故能崇德是以

君子居謙而弘道論魏高貴鄉公顏子論無貳過用行

然後德能象天地舍藏與聖合契聽承微言罔有不諭序之於易以章殊

異死則悲慟謂天喪己所以殷勤至於此者聖人嘉賢

哲之碑後漢禰衡顏子碑才著於孩嬰知微知章聞一

覺子仲尼無舜禹之讚晉夏侯湛左丘明讚世亂讒勝

功先生抱元凱之烈後漢王粲正考父讚君子道憂

丘明達聖致意春秋微言逃難傍行不流德孔盛身為

國卿族則公姓年在耆耄三葉間政誰能不忘中

茲約敬饘粥予口偃倭受命名書金鼎祚及後聖

西晉

初學記 九

嵇康原憲讚

原憲味道財寡義豐栖遲華門安賤固窮  
絃歌自樂體逸心沖進應子貢邈有清風

晉摯虞左丘明讚

丘明作史時惟衰周錯綜墳籍思弘  
徽猷闡明王典光演春秋誕宣聖旨

曠代彌休東晉謝萬七賢嵇中散讚

邈矣先生英標秀上希  
巢洗心擬莊託相乃故

乃逸邁茲俗網鍾

期不存奇音誰賞

忠第三

叙事

韓詩外傳曰忠之道有三有大忠有次忠有

下忠以道覆君而化之大忠也以德調君而輔之次忠

也以是諫非而怨之下忠也周公於成王可謂大忠也

管仲於桓公可謂次忠也子胥於夫差可謂下忠也禮

記曰為人臣殺其身有益於君則為之左傳曰楚子

囊死遺言謂子庚必城郢

郢楚所徙都未有城郭

君子謂子囊忠

君薨不忘增其名將死不忘衛社稷可不謂忠乎忠人之望也又曰晉獻公使荀息傅奚齊對曰臣竭股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無不為忠也送往事居偶俱無猜貞也又狐突曰子之能仕父教之忠策名委質貳乃辟也又季文子卒無衣帛之妾無食粟之馬無藏金

玉無重器備君子是以知季文子之忠於公室也相三君矣而無私積可不謂忠乎東觀漢記曰鮑永字君長行縣過更始冢引車欲下從事諫止之永曰親北面事人何忍車過其墓雖獲罪司隸不辟也遂下車哭盡哀上聞之問公卿曰奉使如此何如大中大夫張堪對曰仁者百行之宗忠者禮義之宗仁不遺舊忠不忘君行之高者上悅說苑曰卑身賤體夙興夜寐進賢不辭數稱往古以厲主意以安國家如此者忠臣也又曰逆命利

君謂之忠東觀漢記曰上於大會中指王常謂羣臣曰  
此家率下江諸將輔翼漢室心如金石真忠臣也是日

遷常為漢中將軍事對孔達成衛安于定趙

左傳曰  
晉以衛

之救陳也討而使人弗去曰罪無所歸將加而師孔達  
曰苟利社稷請以我說遂縊而死衛人以說於晉而免  
衛人以為成勞後以其子復代其位又曰智文子使告  
趙孟曰范中行氏雖為亂董安于則發之是安于與謀  
亂也趙孟患之安于曰我死而晉  
國寧趙氏定將焉用生乃縊而死  
揚仁被甲 應詹負  
戈司馬續漢書曰揚仁字文義明帝待詔補北宮衛士  
及帝崩時諸國貴盛各爭欲入官仁被甲持戟嚴勒  
門衛莫敢輕進者王隱晉書曰王敦將作逆明帝問應  
詹曰如何詹曰陛下宜奮赫斯之威臣等當負戈從成

不顧族命之禍以順討逆即張飛橫矛 鈿期奮戟蜀

日以詹為護軍將同心滅敵

曰先主奔荊州曹公追之先主弃妻子走使張飛將二

十騎距後飛據水斷橋瞋目橫矛曰身張翼德也可來

共決無敢近者東觀漢記曰鈿期徙先武畧地時王即

檄書到蒯中起兵應王即上趨駕出百姓聚觀喧呼滿

道遮路不得行期騎馬奮戰瞋目 耿恭推誠 傅彤授

大呼左右曰走衆皆披靡銚音姚

命 范曄後漢書曰耿恭守疎勒明帝崩救兵不至車師

後叛與匈奴共攻恭與士推誠同死生故皆無二心

蜀志曰先主退軍義陽傅彤斷後拒戰兵人死盡吳將

詭形令降罵曰吳狗豈有漢將軍降者遂戰死拜子儉

為左中郎將後為闕羽都督景曜大 紀信傳 壽 嵇紹

年又臨危授命論者嘉其奕世忠義

端冕 史記曰項羽圍漢王於滎陽紀信說漢王曰事已

急矣請為王王可以間出紀信詐為漢王乃乘黃

屋車傳左肅曰城中食盡漢王降楚軍皆呼萬歲王陰  
晉書曰猛紹以天子蒙塵馳詣行在王旅敗績於蕩陰  
百官左右皆奔散唯紹儼然端冕以身  
扞衛兵交御輦飛箭雨集遂以見害  
王堪杖節周

處奮劍

傳玄晉諸公讚曰惠帝幸長安東海王越表王  
堪為尚書右僕射假節都督奉迎諸軍事進於

灃水上與郭偉力戰堪杖節臨陣慷慨氣冠六軍即斬  
偉迎惠帝還洛陽其後為石勒所襲壘破左右扶堪上  
馬堪慷慨歎曰我國家大將不能禦難以至於此奈何  
而日復還朝廷終不動騎遂至被害周處別傳曰氐賊  
齊萬年為亂以處為建威將軍進軍大戰奮劍  
慷慨仰天歎曰有進無退以身殉國遂戰而死  
柳隱堅

壁羅獻保地

常璩華陽國志曰柳隱字休然魏鍾會  
伐蜀入漢川大城多下唯隱堅壁不動

後主既降以手令勅隱隱乃詣會晉文帝聞而義之習  
鑿齒襄陽耆舊記曰魏伐蜀羅獻為巴東守吳聞蜀已



敗連威獻等水陸並到凱獻以合同之計獻街枚夜當  
出擊破獻旋軍保城告誓將士勵以節義莫不用命當

熊授馬

漢書曰孝元帝馮昭儀上幸虎園闕獸後宮  
皆坐熊遽逸出園攀檻欲上殿左右責人皆

驚走昭儀直當熊前而立左右格殺熊上問人情驚懼  
何故前當熊對曰猛獸得人而止妾恐熊至御坐故以

身當之帝歎嗟因為敬重馬魏志曰曹洪字子廉太祖  
從弟也太祖兵敗失馬洪以馬授太祖太祖辭讓洪曰

天下可無洪不可無君遂步從到汴水  
水深不得渡洪循水得船與太祖共濟申崩斷臂弘

演納肝

劉向新序曰崔杼弑莊公申崩漁於海將入元  
之門者以告崔杼令勿內之申崩曰汝疑我乎

吾與汝臂乃斷左臂而與門者以示崔杼杼陳八列令  
入申崩援劍呼天而鬪呂氏春秋曰狄人逐衛懿公於

榮澤見殺盡食其肉獨舍其肝弘演使還哭畢呼  
天而號盡哀而止因自出其肝以內懿公之肝碎首

袒背

公羊傳曰宋萬弑閔公仇牧聞之赴而至遇之於門手劍而叱之萬批殺仇牧碎其首齒著于

門闔仇牧可謂不畏強禦矣左傳曰齊襄公田于貝丘喪屨反誅屨於徒人費弗得鞭之見血走出遇賊于門

劫而束之費曰我異禦哉袒而示之背信之費請先入伏公而出鬪死于門中銜鬚 瞋目 范

後漢書曰温序為護羌校尉行部至襄武為隗囂別將荀宇等所劫宇謂序曰子若與我并威同力天下可圖

序曰受國重任分當効死義不貪生宇賜以劍序受劍銜鬚於口顧左右曰既為賊所迫殺無令鬚汙遂伏劍

死魏統曹公之敗於張繡也唯校尉典韋力戰門中令兵散賊從他門入韋突殺數人重創瞋目大罵而死 令

德 高行

左傳曰忠為令德管子曰忠者臣下之高行

季孫相魯

諸葛興

漢 左傳曰晉人執季文子舍之於葛丘范文子謂欒武子曰季孫於魯相三君矣妾不衣帛馬不食粟可不

謂忠乎蜀志曰諸葛亮表曰今南方已定兵甲已足庶竭薦鈍攘除姦克興復漢室還于舊都此臣所以報先

帝而忠於陛下之職分也**抉目****剖心**史記曰吳王賜子胥屬鏤之劍以死子胥仰天歎曰抉吾

眼著吳東門上以觀越寇之滅吳也乃自剄而死尚書曰斯朝涉之脛剖賢人之心孔安國注曰比干忠諫謂

其心有異於人剖而觀之**奉初****推後**左傳曰楚平王信讒使奮揚殺太子太子奔宋王召奮揚

曰言出於余口入於爾耳誰告建也對曰臣告之君王命臣曰事建如事余臣不佞不能苟貳奉初以還不忍

後命故遣之漢書曰公孫弘奏事有所不可不肯庭辨常與汲黯請問黯先發之弘推其後**復楚**

**歸邾**左傳曰初伍員與申包胥友其亡也謂包胥曰我必覆楚國包胥曰子勉之子能覆之我必興之及

昭王在隨包胥如秦乞師立依於庭而哭日夜不絕聲勺飲不入口如是秦師乃出又曰師入邾邾衆保於繹

邾茅夷鴻以來帛乘車請救於  
吳吳子伐魯而邾子歸之也  
勃蘇晝吟 許肅夜泣

戰國策曰吳入郢楚冒勃蘇糧潛行十日而薄秦朝  
鶴立而不轉晝吟宵泣七日不得水漿無入於口秦王

聞而走之冠劍不相及左奉其首右濡其口於是秦救  
楚退吳師復楚國許肅列傳曰肅為愍帝侍中帝送平

陽頃之劉聰陰行鴆毒帝因食心悶欲見肅肅馳詣前  
帝已不能語執肅手流涕肅歔歔登床帝遂殂於扶抱

之中晝夜號 **城郢** 復陳 城郢見叙事 中家語曰孔子  
泣哀感異類 讀史楚復陳曰賢哉楚莊王

也輕千乘之國而重一言之信非申叔時之  
忠不能建其義非莊王之賢弗能受其訓 **衛難** 犯

顏禮記曰公叔文子卒其子成請諡於君君曰昔衛國  
顏有難夫子以死衛寡人不亦貞乎漢書曰汲黯字長

孺好面折不能容人之過其諫犯 **束帛** 羸糧 事並已  
主顏色常慕傅伯表益之為人 見上注

冒難

經險

許肅冒難持愍帝左右賊共讓曰此晉之忠臣也又抱朴子曰竭身命以殉國經夷

險而一節者忠臣也

龔勝推印

胡剛懸冠

漢書曰王莽篡位遣使奉璽書印綬馳馬

迎龔勝勝輒推不受曰吾受漢家大厚之恩無以仰報豈以一身事二姓范曄後漢書曰胡廣六葉祖剛清高

有志節平帝時大司馬辟之王莽居攝解其衣冠縣府門而去

石碣滅親

樂羊食子

左傳曰衛州吁弑桓公石厚從州吁如陳石碣使告于陳曰此二人者實弑寡君敵即圖之陳人執之而請於

衛衛人使右宰醜蒞殺州吁于濮石碣使其宰孺羊肩蒞殺石厚于陳君子曰石碣純臣也惡州吁而厚與馬

大義滅親其是之謂乎韓子曰樂羊為魏將攻中山其子在中山中山之君烹其子而遺之樂羊坐於幕下而

饗李不顧宗

祭不念屬

東觀漢記曰王郎遣將攻信都大姓馬寵開城內之收李

忠母妻子而令親屬招呼忠時寵弟從忠為校尉忠時  
名見責數之以背恩反城因格殺之諸將皆驚曰家屬  
在人手中殺其弟何也忠曰若縱賊不誅則二心也上  
聞而謂忠曰今吾兵已成矣將軍可歸救若母妻子忠  
曰蒙明公大恩忠得効命誠不敢內顧宗親又曰信都  
反為王郎所置信都王捕繫祭彤父弟及妻子使為手  
書呼彤曰降者封爵不降者滅族彤泣報曰事君者不  
得顧家形親所以至今得安於信都者劉公之恩公事  
方爭國不得復念私屬

文太宗文皇帝祭比干文

道喪時昏奸邪  
並用暴君虐主

正直難居雖識鑒存亡詎能遣凶殘之累智周萬物不  
能離顛沛之間然則大厦將崩非一木之能正天道去  
矣豈一賢之能全奮不顧身有死無二蹈斯節者罕有  
其人所以悽愴風烟靡餘蹟暄涼丘壘空有其名雖  
古今殊塗年代冥寞式遵故實爰贈太師諡忠  
烈公清酌少牢以陳薄禮游鯁髣髴昭此嘉誠

陳李元

操為宣帝祭比干文

自獨夫肆虐天下崩離觀竅剖心固守誠節忠踰白日義槩秋天義

皇已來一人而已見馬卿之賦恨不同時聞李牧之名願以為將九原不作恨深千古聊伸薄祭君其饗諸

讚隋庾信表益諫文帝讚

千乘峻轍六轡危行路迴松坂山斜柳城龍淵地狹華蓋

風驚賢臣攬轡可謂忠貞梁元帝忠臣傳受託篇讚

太真英挺投袂勤王伯猷蹈節

身殞名揚嶷嶷景倩主亡與亡嗟乎尚矣惟國之良

忠臣傳諫爭篇讚

子政鏗鏗誠存社稷

朱雲折檻遂其犇直表梁元帝上忠臣傳表

資父事君實曰履敬求忠出孝義無臣子

是以冬溫夏清盡事親之節進思將美懷出奉之義是知理合君親忠孝一體性與率由恩義致極

序梁

元帝忠臣傳序

夫天地之大德曰生聖人之大寶曰位因生所以盡孝因位所以立忠事君事

父資敬之理寧異為臣為子率由之道斯一忠  
為令德實所景行今將發篋陳書備加論討

孝弟四

事叙

爾雅曰善事父母曰孝孝經曰夫孝天之經

也地之義也民之行也禮記曾子曰孝有三大孝尊  
親其次弗辱其下能養公明儀問曾子曰夫子可以為  
孝乎曾子曰孝者先意承志諭父母於道參直養者也  
安能為孝毛詩曰哀哀父母生我劬勞無父何怙無母  
何恃出則銜恤入則靡至父兮生我母兮鞠我拊我畜  
我長我育我顧我復我出入腹我欲報之德昊天罔極



論語曰孟懿子問孝子曰無違樊遲曰何謂也子曰生事之以禮死葬之以禮祭之以禮韓詩外傳曰曾子曰往而不可還者親也故孝子欲養而親不待是以椎牛而祭墓不如雞豚逮親存也初吾為吏祿不過鍾釜尚欣欣而喜者非以為多也樂其逮親也既沒之後吾嘗南遊於楚得尊官焉堂高九仞轉轂百乘然猶北嚮而泣涕者非為賤也悲不逮吾親故家貧親老不擇官而仕孝子傳曰老萊子至孝奉二親行年七十著五綵褊襦

衣弄鷓鴣於親側又曰吳坦之性至孝母葬之夕設九  
飯祭每臨一祭輒號慟斷絕至七祭吐血而死呂氏春  
秋曰凡理國家者必先務本務本莫過於孝夫孝三皇  
五帝之本務而萬事之綱紀也執一術而百善至禮記  
曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬  
乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也莅官不敬非孝  
也朋友不信非孝也戰陣無勇非孝也五者不遂災及  
於親敢不敬乎夫孝置之而塞乎天地敷之而橫乎四

海斷一樹殺一獸不以其時非孝也孝經援神契曰元

氣混沌孝在其中天子孝天龍負圖地龜出書天孽消滅

景雲出游庶人孝則澤林茂浮珍舒怪草秀水出神魚

事對陟屺

循陔

毛詩曰陟屺孝子行役思念父母也陟彼屺兮瞻望母兮母曰嗟予季行

役夙夜無寐上慎旃哉猶來無棄東廣微補亡詩曰南陔孝子相戒以養也循彼南陔言採其蘭眷戀庭闈心不違

怡聲

愉色

禮記曰適父母之所乃下氣怡聲又曰孝子之有深愛者必有和氣有和

氣者必有愉色有愉色者必有婉容

嗣服

繼志

毛詩曰下武繼文也媚茲一人應侯順德永言

孝思昭哉嗣服鄭玄注曰服事也昭哉武王言嗣行祖考之事謂伐紂定天下也禮記曰武王周公其達孝矣

乎善繼人之志  
善述人之事

**賜奠**

**得壽**

河圖曰孝順二親得算二千天司錄所表事賜奠中

功禮記曰舜其大孝也歟德為聖人尊為天子富有四海之內宗廟享之子孫保之故大德必得其位必得其

祿必得其名

**問豎**

**求醫**

禮記曰文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至

於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及暮亦如之具有不安

節則內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初孝經援神契曰孝悌之至通於神明病則

致其憂顧額消形求醫翼全

**盡歡**

**竭力**

禮記曰子路曰傷哉貧也

生无以養死無以為禮也孔子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝論語子夏曰事父母能竭其力事君能致其身

與朋友交言而有信雖曰未學吾必謂之學矣

**先意**

**察色**

禮記曰公明儀問於曾子曰夫子可

以為孝乎曾子曰是何言歟君子之所謂孝者先意承志  
諭父母於道參直養者也安能為孝也東觀漢記曰汝  
郁字叔異年五歲母被病不能飯食郁常抱持啼不肯  
飲食母憐之強為餐飯欺言已愈郁察母顏色不平輒  
復不食宗親共異 **盡力** **樂心** 周書曰忠愛以事親歡  
之因守曰叔異 以敬之盡力而不固敬

也安之忠孝者也禮記曰曾子曰孝子之養親  
也樂其心不違其志樂其耳目安其寢食者也 **扇枕**

**溫席**

東觀漢記曰黃香字文強父兄舉孝廉无奴僕香  
躬執勤苦盡心供養體無被袴而親極滋味暑則

扇床枕寒即以溫席衣山松後漢書曰羅威 **孜**  
母年七十天寒常以身溫席而後授其處 **烝烝** **孜**

**孜**

尚書曰有鰥在下曰虞舜帝曰俞子間如何岳曰替  
子父頑母嚚象傲克諧以孝烝烝乂弗格姦東觀漢

記曰章帝殂明帝子 **漢奩** **魏璽** 東觀漢記曰明帝光  
以至孝稱孜孜膝下 **武** 第四子陰后所生

即祚長思慕至踰年正月當謁原陵夢先帝太后如平生  
生惟朝率百官上陵上伏御床視太后鏡奩中物感動  
悲涕令易脂澤粧具左右皆泣莫敢仰視魏志曰明帝  
太和元年初營宗廟掘地得璽方一寸九分其文曰天子  
子美思慈親明  
帝為之改容

**曾閔**

**荀何**

論語曰孝哉閔子騫人不  
間於其父母昆弟之言家

語曰曾參字子與志孝道故孔子因之作孝經蕭廣濟  
孝子傳曰閔損與曾參門徒之中最有孝稱今言者莫  
不本之曾閔荀伯子荀氏家傳曰荀顛年踰耳順而母  
年九十色養烝烝以孝聞當時在喪顛顛兒不可識蓬  
首環經奉迎節使若嬰孩之號哀慟旁人傳主著書稱  
勗與何曾曰文王之道事其親者其順昌何侯乎其荀  
侯乎古稱曾**色難**  
閔今有荀何**敬易**  
論語曰子夏問孝子曰色難  
有事弟子服其勞有酒食先  
生饌曾是以為孝乎鄭玄注曰言和顏悅色為  
難也食餘曰饌莊子曰以敬孝易以愛孝難

**陟岵**

倚門

毛詩曰陟岵孝子行役思念父母也陟彼岵兮瞻望父兮父曰嗟予子行役夙夜無已上慎旃哉猶

來無止師覺授孝子傅曰趙狗幼有孝性年五六歲時得甘美之物未嘗敢獨食必先以哺父出輒待還而後食過時不還則倚門啼以俟父至數年父沒狗思慕羸悴不異成人哭泣哀號居於塚側鄉族嗟稱名聞流著漢安帝時

吮癰

嘗毒

東觀漢記曰雍儵字長魚事母至孝母嘗病癰儵晝夜匍伏不

離左右至為吮癰周柴汝南先賢傳曰蔡順字君仲有至孝之心少喪父奉養母甘口之物不敢先嘗母至婚家因飲酒變吐順恐中毒乃嘗其吐母生瘡出膿以口敷之

陸績懷橘

殷惲持瓜

吳志曰陸績字公紀年六歲於九江見袁術術出橘績懷三枚因拜辭墮地術曰陸郎何乃作賓客而懷橘乎績跪答曰欲歸遺母術奇之蕭廣濟孝子傳曰殷惲生而謹愿七歲喪父哀號毀悴不為戲弄得瓜果可啖之

物懷持進母 **鮑永去妻** **郭道瘞子** 東觀漢記曰鮑永未嘗先食 字君長上黨人也

少有志操事後母至孝妻嘗於母前叱狗而永即去之裴子野志略曰散騎常侍袁瑜薦會稽郭道事繼母至

孝家貧產子憂不能字謂其妻曰 **無改** **不忘** 論語曰傷慈以終孝吾无恨也遂瘞之 父在觀

其志父沒觀其行三年無改於父之道可謂孝矣禮記曰先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不

忘乎心君子生則敬養 **陳紀畫像** **丁蘭圖形** 海內先賢傳曰死則敬享思終身不辱 賢傳曰

陳寔子故大鴻臚紀字元方有至德絕俗才達過人然然色養不離左右豫州刺史嘉其至行表上尚書畫像

百城以厲風俗馬孫盛逸士傳曰丁蘭者河內人也少喪考妣不及供養乃刻木為人髣髴親形事之若生朝

夕定省其後隣人張叔妻從蘭妻有所借蘭妻跪報木人木人不悅不以借之叔醉疾來詈罵木人以杖敲其



頭蘭還見木人色不憚乃問其妻具以告之即奮劍殺張叔吏捕蘭蘭辭木人去木人見蘭為之垂淚郡縣

嘉其至孝通於神明  
**杜孝投魚**  
**羅威進果**  
蕭廣濟孝子傳曰杜

國其形像於雲臺也  
孝已郡人也少失父與母居至孝稱役在成都母喜食生魚孝於蜀截大竹筒盛魚二頭塞之以草祝曰我母

必得此因投中流婦出汲乃見筒橫來觸岸異而取視有二魚含笑曰必我壻所寄熟而進之間者歎駭又陸

徹廣州先賢傳曰羅威字德仁八歲喪父事母至孝耕耘為業勤身苦體以奉供養令名署門下吏不就將母

適避隱居增城縣界令還復故居  
朝暮供侍異果珍味隨時進前也  
**有司旌門**  
**太守**

**表墓**  
魏收後漢書曰楊引三歲喪父為母所養母年九十終引年七十五哀毀過禮三年服終恨不識

父追服斬衰誓終身命經十三年哀慕不改為郡縣鄉閭三百餘人上狀稱美有司奏宜旌賞復其一門旌其

純孝王烈之安成記曰縣有孝子符表以孝聞天下年  
十六其母姜氏有疾侍省晝夜數十日母一食表亦一

食母不食表亦不食見母將絕至慟成咽迺至殞俄傾  
母死亦沒一日二喪在殯葬於四望岡太守王府君樹

雙旌闕以賦魏陳思王曹植懷親賦獵平原而南驚觀  
表其墓

壘之常制識旌旄之所停在官曹之典列心髣髴於平  
生迴驥首而永逝赴脩途以尋遠情眷戀而顧懷魂須

九反而晉陸機思親賦悲桑梓之悠曠愧蒸嘗之弗營  
指南雲以寄歎望歸風而効誠

年歲俄其聿暮明星爛而將清迴颺肅以長赴零雪紛  
其下積羨纖枝之在幹悼落葉之去枝在顧復之遺志

感明發之所懷兄瓊芳而蕙茂弟蘭發  
而玉暉感瑰姿之晚就痛慈景之先進晉劉柔妻王氏

懷思賦起商親而獨寄與優憤而長俱雖分憂以自勉  
曾無間於須臾想昔日之歡侍奉膝下而怡裕

集同生而從容常欣泰而逸豫  
何運遇之偏否獨遼隔於修路  
梁武帝孝思賦念過隙

悲逝川之不停踐霜露而悽愴懷燧穀而涕零仲由念  
枯魚而永慕虞丘感風樹而長悲雖一至而捨生奉二

親而詩晉束皙補亡詩曰南陔孝子相戒以養也循彼南陔

言採其蘭眷戀庭闈心不遑安彼其之子罔或遊盤循  
彼南陔厥草油油彼其之子色思其柔眷戀庭闈心不

遑留馨爾夕膳潔爾晨羞有獮有獮在何之矣凌波赴  
汨噬魴捕鯉嗽嗽林鳥受哺于子養優敬薄惟禽之似

最增爾度以介壽祉其二章曰白華孝子之潔白也白華朱芻被于幽薄梁紱

門子如磨如錯終晨三省匪惰其恪白華絳跣在陵之  
隙僑僑士子溷而不渝竭誠盡敬壘壘忘劬白華玄足

在丘之曲堂堂處子無營魏王粲思親四言詩移穆皇妣德音

無欲鮮侔晨葩莫之點辱

魏王粲思親四言詩

移穆皇妣德音

微止思齊先姑志侔姜嫄躬此勞瘁鞠予小子小子之  
生遭世罔寧烈考勤時從之于征奄邁不造殷憂是嬰  
讚梁元帝孝德傳天性讚生之育之長之畜之顧我復我  
我荅施何時欲報之德不可

方思涓塵之孝河海之慈廢書歎息泣下漣漣晉夏侯湛閔子騫讚  
丞丞子騫  
立體中正

干祿辭親孝親盡敬  
勉心景迹擢詞派詠

友悌第五事叙論語曰孝弟也者其為仁之本與又曰孝

乎惟孝友于兄弟尚書君陳曰友于兄弟克施有政爾

雅曰善兄弟為友詩曰兄弟既翕和樂且湛又曰陟彼

岡兮瞻望兄兮兄曰嗟予弟行役夙夜必偕上慎旃哉

猶來無死孔子曰兄弟怡怡如也汝南先賢傳曰潁川

陳寔有子曰元方次曰仲方並以名德稱兄弟孝養闈

門雍睦海內慕其風四府並命無所屈就兄弟嘗過同

郡荀爽夜會飲宴太史奏德星聚周禮大司徒曰六行

孝友睦婣任恤春秋左氏傳曰君義臣行父慈子孝兄

友弟故所謂六順事對因心

本性

毛詩曰維此王季  
因心則友則友其

凡則篤其度庾袞列傳曰次兄有疾癘氣方殷  
袞納藥粥扶持不舍晝夜友愛之至本之天性

梁王同

輦清河共室

漢書曰梁孝王入朝景帝使使持乘輿  
駟馬迎梁王於闕下入則侍帝同輦出

則同車遊獵梁之侍中郎謁者著藉引出天子殿門與漢官無異張蔭漢南記曰孝和皇帝諱肇章帝中子也凡慶為皇太子其母被讒死慶為清河王帝年四歲代為太子而特親慶入則共室出則同車章帝以此更哀憐慶衣服飲食與帝同也

### 許荆解劍

### 李鴻刻印

謝承後漢書曰許荆兄子常報

離殺人怨家會衆搦兵至荆家欲殺之會荆始從府休歸與相遇因出門解劍長跪曰前無狀相犯咎皆在荆不能相赦兄既早沒一子為嗣如全死者傷其滅絕今願殺身代之塞咎雖死已往猶謂更生怨家扶起荆曰許掾郡中稱為賢吾何敢相侵因遂委去又曰李鴻字奉遜體性仁孝友于兄弟弟育為人所侵辱育後陰結客報怨為執法吏所得當伏罪時未有立嗣鴻為大尉掾在京師傷育以義刷恥門戶斷絕自分代育逆刻印還歸欲遇家恐見妻子虧移其意到縣北亭預作記乞代育通記便飲鴆而死縣令省記怛然驚感孔高

爭死 冷平讓生

司馬彪續漢書曰山陽張儉以忠正為中常侍侯覽所忿疾覽為刑章下

州郡召捕儉儉與孔融兄褒有舊亡投遇褒出時融年十五六少之不下告也融知儉長者有窘迫色謂曰吾獨不能為君主乎因留舍藏之後以客發洩覺知國相已下密就掩捕儉得脫走登時收融及褒送獄融曰保納藏舍者融也融當坐之褒曰彼來投我罪我之由非弟之過我當坐之兄弟爭死郡縣疑不能決乃上獄詔書令褒坐焉融由是著名崔鴻南燕錄曰有司秦沙門僧智夜入臨淄人冷平舍淫其寡嫂李氏平與弟安國殺之郡縣按平兄弟以殺人論而平

**棣華**

**荆葉**

毛詩曰棠棣之華

華鄂不鮮籜凡今之人莫如兄弟死喪之戚兄弟孔懷周景式孝子傳曰古有兄弟慮欲分異出見三荆同根

接葉連陰歎曰木猶欣聚况我而殊異哉還為雍和

**陰慶推第**

**李孟讓園**

張瑩漢南

記曰陰慶為嗣陽侯其弟員及丹皆為郎慶以明尚書  
修儒術推居第園田奴婢錢悉分與員丹慶但佩印綬  
而已當代稱之陳壽益部耆舊傳曰李孟元修易論語  
大義略舉質性恭順與叔子就同居就有痼疾孟元推  
所有田園悉以讓就

**萌肥**

**禮瘦**

東觀記曰倪萌字子  
明齊國臨淄人也仁

孝敦篤不好榮貴常動身田農遭歲倉卒兵革並起人  
民餒餓相咬與兄俱出城採蔬為赤眉賊所得欲殺咬  
之詣賊叩頭言兄年老羸瘠不如萌肥健願代兄賊義  
而不啖又曰趙孝字長平沛國蘄人王莽時天下亂人  
相食孝弟禮為餓賊所得孝聞即自縛詣賊

**壽子載旌**

**姚萇授馬**

左傳曰衛宣公烝於夷姜生急子屬諸左  
公子為之娶於齊而美公取之生壽及朔

宣姜與公子朔構急於公使諸齊使盜待諸莘將殺之  
壽子告之使行不可及行壽子飲以酒載其旌以先盜



殺之崔滿後秦錄曰姚襄與李歷戰馬中流天死弟甚下馬以授襄襄曰汝何以自免襄曰兄濟此豎子安敢

害甚會救陟岡在原毛詩曰陟彼岡兮瞻望兄兮又曰鵲鶴在原兄弟急難盧

毓養寡山偉訓孤漢書曰盧毓字子家涿郡人也父植有名於時毓十歲而孤遇本州

亂二兄死難當袁紹公孫瓚交兵幽冀屬年荒養寡嫂兄子以學行稱魏收後魏書曰山偉弟少亡偉撫寡訓

孤同居二十餘年恩義甚篤不營產業身亡之後賣宅營塋王商推財卜式分產

漢書曰王商字子威涿郡蠡吾人也商為太子中庶子以肅敬敦厚稱父薨商嗣為侯推財以分異母諸弟身

無所受又曰卜式河南人也以田畜為事有少弟式脫身出獨取羊百餘口田宅財物與弟式入山牧十餘年

羊致十餘頭買田宅而弟姜肱同被李充易衣司馬彪續盡破其產式輒復分與之

漢書曰姜肱字伯維彭城廣威人也肱兄弟三人皆以孝行著肱年最長與二弟仲季同被卧甚相親友杜預汝南記曰李充兄弟六人貧無儋石之儲易衣而出并日而食其妻竊謂充曰今貧如是我有私財可分異獨居人多費極無為空自窮也充請呼諸隣里室家相對前跪舉觴告其母便顧其妻叱而遣之婦行泣出門去

**趙孝食蔬**

**魏霸服糲**

東觀漢記曰趙孝字長平沛國蕪人也建武初天下新定穀食

尚少孝得穀炊將熟令弟禮夫妻使出比還孝夫妻共蔬食茹菜禮夫妻歸告言已食輒獨飯之謝承後漢書曰魏霸字喬卿濟陰人為鉅鹿太守臨郡終不遣吏歸鄉里妻子不到官舍常念兄嫂在家勤苦已獨尊樂故常服粗糲不食魚肉之味婦親蠶桑子躬耕與兄弟同苦樂不得自異鄉里慕其行化之

**陳業灑血**

**徐苗含癰**

謝承會稽先賢傳曰陳業字文理業兄度海傾命時依止者五六十人骨肉消爛而

不可辨別業仰皇天誓后土曰聞親戚者必有異焉因  
割臂流血以洒骨上應時鼓血餘皆流去王隱晉書曰  
徐苗字叔胄高密淳于人也輕財重義行人所難者兄  
及小弟早卒鞠養孤寡隱約口腹及與妻子兄弟客居  
四十餘年田宅奴婢推之孤姪弟亡臨殯口  
中有癰潰膿血含去之其行事類皆如此也

### 分甘美

### 同衣食

東觀漢記曰孔奮篤骨肉弟奇在雒陽為諸生  
分祿俸以供給其糧用四時送衣下至脂燭每

有所食甘美輒分減以遺奇江徽陳留志曰李銓平丘  
人也少聰慧有至行銓兄前母子後母甚不愛也而衣  
食皆使下銓銓始年五歲覺已衣服勝兄即脫不著須  
兄得已同然後服之其母遂不得有偏及長銓內曲順  
母外奉其兄故閨門  
雍睦為羣族所稱  
**詩小雅棠棣詩**  
棠棣之華鄂不韡韡  
凡今之人莫如  
兄弟死喪之戚兄弟孔懷原隰哀矣兄弟求  
矣鶴鶴在原兄弟急難每有良朋况也永歎

### 晉陸雲

答兄士衡詩

悠遠塗何極別促怨會長街思戀行邁興言在臨觴南津有絕濟北都河無梁神往

同逝感形留悲參商衡讚辛德源姜肱讚姜肱濬雅

軌若殊迹牽牛非服箱讚同衾協好比德齊聲戰勝而說東晉庾統三人讚運邁

嘉避以貞孤舟直邁卷跡蒼溟三孤丞立離禽嬰鳴逝追同集式穀

既熟和響具翕肇彼遠歧泯焉齊入朱明張臣尉讚詩

張仲今也朱明輔財敦友衣不表形寡妻屏徽棠棣增榮臣尉邈然醜類感誠

恭敬第六事論語曰恭近於禮遠耻辱也禮記曰中正

無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也昔者魯哀公問孔子曰何以敬身對曰君子過言則人作辭過動則人作

則君子言不過辭動不過則百姓不令而敬恭如是則

能敬其身能敬其身則能成其親又禮記少儀曰賓客

主恭祭祀主敬敬恭之道不可廢也左傳曰正考父佐

戴武宣

三人皆宋君

三命茲益恭

三命上卿

故其鼎銘曰一命而

僂再命而偃三命而俯

俯恭於偃偃恭於僂

循牆而走

言不敢安行

亦

莫余敢侮

具恭如是人亦不敢侮慢

論語曰樊遲問仁子曰居處恭

執事敬與人忠雖之夷狄不可棄也

夷狄雖無知猶當以恭敬忠信

魯

國先賢傳曰魯有恭士者名曰汜行年七十其恭益甚

冬日行陰夏日行陽一食之間三起魯君問曰子年甚長矣何不釋恭汜對曰君子好恭以成其名小人學恭以除其刑譽人者少惡人者多行年七十常恐斧鑕之

加於汜者何釋恭焉事對思齋

致慤

毛詩曰思齋太任文王之母鄭

玄注文王之母常思莊敬者太任也禮記曰祭之日入室儼然必有見於其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愴然必有聞乎歎息之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身弗辱也

詩美溫溫

雅稱翼翼

毛詩曰溫溫恭人如集于木惴惴小心如臨于谷又爾雅云肅肅翼翼恭也

敬

以免禍 恭以存位

禮記云鄉飲酒之禮主人拜迎賓于門之外入三揖而後至階三讓

而後升所以致尊讓也盥洗揚解所以致敬也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也斯君子所以免禍也故

聖人制之以道易繁辭曰君子致恭以存其位

正服

去冠

虞陳會稽典錄曰陳瑞字文象為縣

卒瑞諱恭敬讓行惟敬謹及其居二千石九卿位少年童豎拜者皆正朝服與之抗禮若疾病不能答拜輒拊

頤以謝之左傳曰楚子狩于州來次于頤尾使蕩侯潘子司馬督罷尹午陵尹喜帥師圍徐以懼吳楚子次于

乾溪以為之援雨雪王皮冠秦復陶翠被豹舄執鞭以出僕圻父從右尹子革夕王見之去冠被舍鞭杜預注

曰敬大

遠瑗下門

韓卓趨社

孟儀同載曰衛靈公時遠伯玉為人恭儉篤禮

夜行過公門必下靈公嘗與夫人夜坐有車當闕無聲公謂夫人曰知車為誰夫人曰必遠伯玉也何以言之

伯玉衛之為禮者也夫禮下公門式路馬今車當闕無聲是下門也非伯玉誰能闔行而不廢禮公使問之果是又江徵陳留志曰韓卓敦厚純固恭而多愛博學洽聲好道人以善遇社則趨見生不食其肉

**尚賢**

**敬老**

孔叢子曰定公問曰周書所謂庸庸祇祇威威何謂也孔子對曰不夫其道明之於人之謂也

夫能用可用則能致理矣敬可敬則能尚賢矣史記曰魯懿公弟稱肅恭明神敬事耆老賦事行刑必問於遺訓而咨於故實也

**正巾**

**斂衽**

習麤齒襄陽耆舊傳曰龐公躬耕妻子相待如賓休息則正巾

端坐梁祚魏國統曰山濤字巨源少有大量在總角之中耆老宗長見者莫踞斂衽

**趙盾假寐**

**茅容危坐**

左傳曰晉靈公不君宣子驟諫公患之使鉏麇賊之晨往寢門聞矣威服將朝尚早坐而

假寐麇退數而言曰不忘恭敬民之主也賊民之主不忠棄君之命不信遂觸槐而死謝承後漢書曰茅容字



季偉陳留人也年四十餘耕於野時與等輩避雨樹下衆皆箕踞相對容獨危坐愈恭郭林宗見而奇之歌

魏文帝樂府短歌行

山不厭高水不厭深周公吐哺天下歸心

引魏陳思王

筮篲引

置酒高殿上親友從我遊中厨辦豐膳烹羊宰肥牛久要不可忘薄終義所尤謙謙君子德馨

折欲何求

詩宋鮑明遠還舊廬詩

蕭裝屬雲旅奉鞠承末塗嚴恭履桑梓加敬覽枌榆

聰敏第七

事叙

史記云人所以尚干將鏌耶者貴於立斷

也所以尚騏驥者為其立至也必若歷日曠久絲整猶能挈石駕馬亦能致遠是以聰明敏捷人之美材也劉劭人物志曰夫聖賢之所美莫美於聰明聰明之所貴

莫貴於知人知人誠智則衆材得其序而庶績之業興  
矣是故堯以克明俊德為稱舜以登用二八為功湯以  
扶有莘之賢為名文王以舉渭濱之叟為治由是論之  
聖人之為治孰不勞聰明於求人獲安逸於任使說苑  
云昔黃香字文強江夏人博覽傳記羣書無不涉獵京  
師號曰天下無雙江夏黃童後魏書曰後魏元順字子  
和任城王澄之子年九歲師事樂安陳豐晝夜誦書旬  
有五曰一皆通利豐奇之白王曰豐十五從師迄于白

首耳目所經未見此比江夏黃童不得無雙也王笑曰  
藍田生玉何容不爾王瑱之童子傳曰近代有樂安任  
嘏者十二就師學不再問一年通三經鄉人歌曰蔣氏  
翁任氏童言蔣氏之門老而方篤任家之學幼而多慧  
魏志曰王粲善屬文舉筆便成無所改定人嘗以為宿

構事對知十應五

論語曰孔子謂子貢曰汝與回也孰愈對曰賜也何敢望回回也聞

一以知十史記曰淳于髡見鄒忌說畢趨出面其僕曰  
是人吾與之微言五其應我若響之隨聲是人必封不久

默識

響應

陳壽並部者舊傳曰趙閱字溫柔幼時讀尚書默識其音句又孔融薦禰衡表云安



校亡書 比缺字

漢書張安世字子儒少小以父任為郎因善書給事尚書上幸河東嘗亡

書三篋詔問莫能知唯安世識之具作其事後購求得  
以相校一字无遺夫上奇其才擢為尚書令謝承後漢  
書曰福衡與黃祖子射尤善衡與俱讀蔡邕所作碑文  
射愛其文恨不寫取衡謂射曰吾雖一過猶識其言其  
缺兩字不明因書出之射寫  
運比校皆無所誤唯兩字缺  
詩梁吳郡張純少有清才與

同郡張儼朱异俱童少往見驃騎將軍朱據據聞三人

才名欲試之曰今三賢屈顧老鄙渴甚矣其為吾各賦

一物然後乃坐純曰騷裒以迅驟為工鷹隼以輕疾為

妙何必積思皆隨目立成據大歡悅純賦席曰

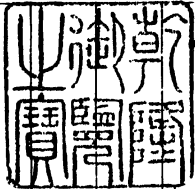
席為冬設草為

夏苑揖讓而坐君子攸宜儼賦犬曰守則有威出則有獲異賦弩曰

南岳之幹鍾山之銅應機命中射隼高墉序魏禰衡鸚鵡賦序時黃祖太子射賓客大會

有獻鸚鵡者舉酒於衡前曰禰處士今日無用娛賓竊以此鳥自遠而至明惠聰善羽族之所貴願先生為之賦使四座咸共榮觀不亦可乎

衡因為賦筆不停綴文不加點



初學記卷十七